

الكتاب

تصدرها جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين

تشرين الثاني ١٩٧٢
شوال ١٣٩٢

المعد - ٤
السنة - ٦

الصحافة العربية

في فلسطين ١٩٠٣-١٩٤٨

التكوين القومي

للانسان العربي

نظرة الى مهمة الاعلام العربي

شارك في المقالات

د. داود ساوم ، د. عادل البكري ، عبدالرزاق
الجزاز ، د. عبدالرحمن القيسي ، نجيب
فرنجية ، عبد الرزاق بستانة ، حازم
مشتاق ، قحطان التامفري ومالك كمر

وفي الشعر

نعمان الكنعاني ، د. عاتكة الخوري وعبد
اللطيف اندايشي ، انور خليل ، وصادق
القمعة وعبد الجبار السامدي ومحمد
رضا آل صادق وصالح الفلالي والشاعر
الاذريبيجاني جوسين

عبد المجيد لطفي

القصة

لقاء مع الكاتب السورياني الكبير سردفي برفين

الكتاب

تصدرها جمعية المؤلفين والكتاب
العراقيين

السنة ٦

العدد ٤

شوال ١٣٩٢ تشرين الثاني ١٩٧٢

وقفة تأمل مع الجمعية والكتاب

الكتابة والتأليف خير منطلق يوحد الرأي ويشد الأصرة وأرباب القلم اشد الناس فهما واعمق احساسا بقضايا امتهم وهم اللسان الصادق الذي يعبر عن رغبات الامة ويصور احساسها ولما تألفت هذه الجمعية قوبلت بعاصفة مريرة من النقد اللاذع والتهجم الباطل لانها خلقت لتقف امام تيارات التجزئة والتحدي الشعبي الذي اراد الانتقاص من قوة الامة العربية والايمان بفكرها الاسلامي . وقد عانت الكثير من اذى السلطات في مسيرتها العربية المسلمة للحسد من مقوماتها الفكرية والتزامها الخلقى الرصين .

وقد ضمت الجمعية خيرة المؤلفين والكتاب من مختلف نواحي المعرفة في الطب والهندسة والعلوم الصرفة والقانون لانها منتسدة للكاتب والمؤلف على اختلاف في الرأي والعمل فوحدت الرأي والفت القلوب وقربت بين حملة القلم من المفكرين دون ان تفرض على كاتب رأيا او توجهه نحو طريق معينة الا الخلق العربي الاصيل والحرية العامة في اسلوب من التهذيب وطرق من النقد الموجه المذهب الوقور . وما يخدم الامة العربية وتراثها الاصيل ويساهم مساهمة جادة في التجديد والابداع .

كما وقد فتحت الباب في ندواتها ومحاضراتها ومساجلاتها لكل
المفكرين حتى أولئك الذين لا يسايرون التيار الفكري القومي للجمعية
ولا إطارها الاسلامي التحرري ايمانا منها بحرية الفكر وان المناقشة
العلمية المتزنة الصريحة والتفكير الجاد السليم يعطي خير الثمرات
واطيب النتائج .

ورات الجمعية لزاما عليها ان تجند الفكر ليقوم بواجبه على الوجه
الاكمل بعد ان برزت التيارات المختلفة في الوطن العربي واتسع ميدان
المد الثوري وطبقت جوانب كثيرة من الاشتراكية نتيجة للتحولات
الاقتصادية والتفاعل الحضاري والتقدم الاجتماعي بين افراد الشعب
العربي ايمانا منها بان التجزئة السياسية في الوطن الكبير لم تؤثر
في وحدة الفكر والهدف والمصير لان الامة العربية تطورت في كثير من
الاتجاهات تطورات متشابهة لان الهدف كان واحدا وكان المصير واحدا

واتخذت الكتاب ميدانا للكتابة ومنبرا خرا تلتقى على صفحاتها
الاقلام والاراء الحرة النزيهة واعتبرتها سجلا للجمعية واعضاؤها ونشرت
المجلة في سيرها وبالرغم من ان اول عدد لها صدر سنة ١٩٦٢ فانها
لم تتمكن من ان تسير غير ست سنوات كان من هذه السنوات عددا
واحد ولكنها انتظمت عندما اخذت تصدر اربعة اعداد فاصدرت اثني
عشر عددا في ثلاث سنوات وبذلك صدرت اربعة اعداد متتالية في كل
سنة وقد ساهم في المجلة نخبة طيبة من كتاب الوطن العربي وموءلفيه
كما خصها الكتاب الغربيون الاحرار ببعض الانتاج الفكري .

وقد ساهمت مساهمة جادة في احياء ذكرى المفكرين العرب
والعراقيين وقادة الراي كالكاظمي والعقاد وابراهيم صالح شكر
ومحمد عبد الحليم عبد الله وبدر شاكر السياب ونوري ثابت ونشرت
مذكرات الزهاوي

وقد اهتمت المجلة في قضايا الوطن العربي فعقدت عدة ندوات عن الوطن السليب فلسطين والاشتراكية والقومية والوحدة العربية ، لان قضايا الوطن العربي من اهم مظاهر التطور الحضاري المعاصر وهي التي قلزم الاديب ان ينظر بعناية وعمق الى مشكلات الامة ويصور حاجاتها عندما يرسم حياتها ويصور احساسها .

وقد كان الرائد الاول لوحدة الفكر بين ابناء الجمعية الحب والود والمصلحة العامة وقد ضرب المثل بوقار الجمعية ودابها على رفع سمعة المؤلف والكتاب لان الجمعية ضمت الفكرات العربية الخيرة والاتجاهات الفكرية الاصلية وقد احتضنت صفوة الجيل من الشباب اللامع بالمهرجانات الشعرية وندوات القصة مع الكتاب الكبار للاستفادة من خبراتهم الطويلة وتجاربهم العميقة ففيها المهندس والطبيب والمحامي والاستاذ الجامعي مع الضابط والاديب والشاعر وكاتب القصة والقانوني والناقد .

وهذا الاختلاط سواء في الندوات أم في السفرات القصيرة او الاسما خارج الجمعية او داخلها خلفت فكرة موحدة ووسعت ذهن الكتاب والمؤلف واهان بعضها الاخر فكانت القضايا القومية والاجتماعية والادبية والشعرية مجال البحث والمناقشة

هذه اهم ميزات الجمعية ومجلتها الكتاب وابرز ركائزها الفكرية والتقدمية التي حرصت عليها جاهدة طوال مسيرتها دون ان يعثرها الملل او تخاف العثار . رغم تألب الحاقدين عليها وثورة الموتورين وسخط الشعبويين على رسالتها حتى ادى ذلك الى سجن رئيسها ونائب الرئيس ومطاردة اعضائها وسجنهم ولم يخرجوا الا في ثورة ١٤ رمضان .

وبالرغم من مسيرتها السلمية الهادفة فقد تعرضت لصنوف شتى

من الرهق والتهديد فقد كانت ترقبها هيون السلطة بحذر وتوجس وانفض عنها الاعوان والانصار فلم تجد في بنائها غير نفر قليل يرتادها وكثر المحاضرون المعتدرون عن القاء المحاضرات لعدم وجود من يستمع.

وما زال قائد فكر ومسؤول كبير يذكرني بيوم القى بها محاضرة في الجمعية وكان عدد الحاضرين قليلا فبقي هذا الامر يحز في نفسه حتى اليوم .

وكان في باب الجمعية جنديان مسلحان بالرشاشات . قالت السلطة او آنذاك انهما ارسلتا لحماية الجمعية واعضاؤها . واستوى الامر للجمعية التي كان يخاف المحاضر ان يحاضر فيها الى ان يتسابق المفكرون والكتاب والشعراء للمساهمة في النهاج الثقافي وكم من غضب لانه لم يساهم وكان يغضب خوفا من المساهمة .

ان المرحلة التي وصلتها الجمعية مازالت في البداية والإقبال الشديد والرغبة الجامحة في عضويتها وحضور جلساتها خير ما يدفع الى الاكمل . والله من وراء القصد والاعمال بالنيات

يوسف عز الدين

التاميم

العدد المقبل سيكون خاصا بالتاميم واثره الفكري والاقتصادي والاجتماعي في العراق فيرجى من الاعضاء المساهمة فيه .

انت ليل



لا هواءك الهوى ولا ذكره	اخضع القلب اذ دعاك هواء
والجمال الذي اجتله عيوني	صار لاما كان الغرام يراد
ولياالي الاحلام لم يبق منها	ما تريد الحديث فيه الشفاء
لست أخشى الظما وللأس عندي	غير لون الشراب في سقياءه
نشوتي ان تكون للقرب شدوا	وهي في البعد مسرفا نجواه
ولدى باسم الصباح رواء	واذا أثقل المساء سناه
ومن الشوق هاتفا شفتاه	ومن العتب ما تنم الآه
نشوتي لا التي حسبت كئوس	هي في الحب سورة ورفاه
أنا غر كما زعمت ولكن	قلما طال من فؤادي عماء
يستشف الجمال قلبي ويهوى	من معاني الجمال ما أخفاه
أنا غر وأي غر فعذرا	عن خيال أفلق من رؤياه
انت في العين كل ما تسأل العين	عيون وطلعة وشفاه
انت في النفس كل ما تشتهي النفس	فتاء يصوغ منه صباحه

وحدث اذا تأود قال ال	سمع باللوصال ما اغناه
ودلال يظنه الحب طفلا	قبل ما يعرف الحبيب مداه
وحياء يهابه المكار حتى	تخلعيه فيستباح حماه
انت ليل اسرارہ واثقات	بسكوت النجوم عما تراه
وانا من خبرت يملكه الحب	ولكن اذا التوى يخشاه
وانا من صحبت عهدا فلما	انكر انستر قلت كان سواه
وانا من وهبت ليلا وكاسا	غير قلب يخفي عليه مناه
وانا من ظننت اسهل مما	انا ادري خفق الهوى ولغاه
احبيبان نحن كيف يرانا	دربنا والمسير شتى خطاه
لو كشفنا اسرارنا لاعترفنا	اننا في اختلافنا اشباه
ليت حبا قلنا به كان حبا	لم تخادع الفاظه معناه

عجاج نوبهض

الصحافة العربية في فلسطين

من ١٩٠٣ - ١٩٤٨

لما جئت فلسطين في خريف ١٩٢٠ من دمشق ، كنت أول ما عانيت به ، ان أعرف كل شيء عن الصحافة العربية ، معرفة من يحن إليها ، وينطوي قلبه على حب لها هو الحب الذي وصفه ابو عبيدة :
يعلم الله ان حبك مني في سواد الفوءآد وسط الشفاف
بل كنت منذ النشأة الاولى في لبنان ، انا والى جانب مخدتي
الجريدة او المجلة . ووجدت في القدس الصحف التالية :

١ - « سورية الجنوبية » يصدرها المحامي محمد حسن البديري وهي وطنية واسمها يدل على روحها ، وكانت بدأت في الصدور في اثناء الاحتلال ١٩١٩ ثم توقفت بعد سنوات . وكانت اسبوعية .

٢ - « مرآة الشرق » يصدرها الاستاذ بولس شحاده من رام الله ، وهو اديب وشاعر ، ووطني ، وجريدته اسبوعية .

٣ - « القدس الشريف » يتولاها حسن صدقي الدجاني وتوقفت بعد قليل ، وكانت في المنهج الوطني على طرق مختلفة .

٤ - « بيت المقدس » لصاحبها بندلي الياس مشحور ، وهو

عقد المؤرخ والاديب المعروف الاستاذ عجاج نويهض
صاحب العرب المقدسية ومؤلف حاضر العالم الاسلامي .
المقال التالي استجابة لطلب مجلة الكتاب وفيه يتناول
واحدة من اهم الفترات التي مرت بها صحافة فلسطين
ونضالها ضد الصهيونية العالمية

ليس بكاتب ولا اديب وانما كان يضع لها محررين بالاجرة وكانت في
نزعتها تميل الى السياسة الفرنسية ولو تغاظ ذلك الانكليز ، فتوقفت
بعد سنين .

٥ - « الاقصى » لصاحبها صالح عبد اللطيف الحسيني ، وكانت
صغيرة الحجم ، وطنية وما عاشت طويلا .

٦ - وفي سنة ١٩٢١ كانت الحركة الوطنية اخذت تلعلم نفسها
وتتنظم بعد دخول « غورو » دمشق وزوال الحكومة العربية ،
فاحتاجت اللجنة التنفيذية للموءتمر العربي الفلسطيني الى جريدة
تنطق بلسانها ، وسنتخذ ذهب اول وفد عربي سياسى الى لندن للدفاع
عن حقوق العرب ، برياسة موسى كاظم الحسيني ، فاتفقت اللجنة
التنفيذية مع محمد كامل البديري على اصدار « الصباح » يومية ،
يتولاها تحريرا هاني ابو مطيح ويوسف ياسين .

٧ - « لسان العرب » وفي هذه السنة ، او اواخر التي قبلها ،
جاء القدس من مصر الصحافي ابراهيم سليم النجار ، وهو من الرعيل
الاول الصحافي ، قضى شطرا من حياته في الاستانة ، يرأسل صحف
مصر ولا سيما « الاهرام » ايام رئيس تحريرها داود بركات ، كما
قضى معظم سني الحرب الاولى في باريز وتعاطى اصدار صحف عربية
هناك ترضى عنها فرنسا ، ثم بعد الحرب جاء مصر ورأى او طمّح

طموحا ، او طلب منه ، ان يأتي الى القدس ويصدر جريدة يومية تكون من السياسة البريطانية في فلسطين على فرار ما كانه « المقطم » في مصر ، فلم يفلح . ولكن النجار ، وكنت اتردد عليه كل يوم تقريبا ، وانشر في جريدته ما يروق لي نشره ، واكثره مترجم عن « التيمس الاسبوعية » ، كان يحذق « صناعة » الصحافة ، ، وهو اديب متمكن ، وافق الحركة العربية وهي في المهد ، ويعرف رجالات العرب في الاستانة ، والعواصم العربية ، وصلاته الخاصة بالشخصيات واسعة . واوجزت خبره هنا لان الجريدة التي اصدرها يومية ، وقد سبق في اصدارها « الصباح » عدة اشهر ، وسماها « لسان العرب » ، كانت مقلعا في الميدان يرمى منه كل يوم حجرا ، وحجارتها تصيب الصحف الوطنية او نقطة سياسية لا يسلمونها له . فنجح النجار فنا ، وفشل سياسة وبعد سنتين او ثلاث توقف عن اصدار « لسان العرب » ، ولا ينكر ان مهمازه الصحافي حرك المهاميز كلها .

٨ - « الجامعة العربية » هذه الصحف السبع في القدس الشريف لم يبق منها شيء الى سنة ١٩٢٦ الا « بيت المقدس » للمشهور ، وربما توقفت قبل هذا التاريخ . فالقاريء يرى ان الصحف العربية التي كتب لها ان تعيش طويلا في اولى القبلتين كانت قليلة . فلما جاءت سنة ١٩٢٧ ، وكانت الثورة السورية التي اوقد نارها ١٩٢٥ سلطان الاطرش في « جبل العرب » ، قد شغلت الاجواء العربية السياسية في العالم العربي ، وفي فلسطين خاصة ، رأى حملة المسوءولية الوطنية في القدس ان لا جريدة في الميدان ، فاصدر الاستاذ منيف الحسيني « الجامعة العربية » واظن مرتين في الاسبوع اول الامر ، والاستاذ منيف اديب شاعر وهو ابن اخت سماحة الحاج محمد امين الحسيني رئيس المجلس الاسلامي الاعلى الذي يدير اوقاف فلسطين ومحاكمها الشرعية ومعاهدها ومدارسها الاسلامية . فكانت

« الجامعة العربية » وطنية عربية اسلامية ، تدافع عن المجلس الاسلامي الاعلى واتجاهات رئيسه في الحركة الوطنية ، وكانت « الجامعة » تدافع عن اللجنة التنفيذية للمؤتمرات العربية التي يهيمن عليها موسى كاظم الحسيني ولكن هي للمجلس الاسلامي الاعلى في الدرجة الاولى وللجنة التنفيذية في المقام الثاني لان مقود الحركة الوطنية وتقدير التوجيه في البلاد بات معظمه بيد رئيس المجلس .

ولكن ماذا عن الصحافة العربية في المدن الفلسطينية الاخرى ؟ نحن في هذه العجالة لا نحصى كل ما صدر في فلسطين من صحف ومجلات احصاء شاملا ، ولكننا نصف الصحف التي قامت بالعبء الوطني مدة الانتداب المشؤوم وهي ٣٠ سنة نهايتها ١٩٤٨ . واما ما بعد ذلك فله خبر اخر ، واما ما قبله من ١٩٠٤ الى ١٩١٨ فنوجزه بعبارات لمجرد ان يتمكن القارئ ابن النصف الثاني من هذا القرن من ان يلم بجملته ذلك الماما .

فاول جريدة صدرت في القدس هي « القدس الشريف » رسمية شأن كل ولاية او « متصرفية » في الزمن العثماني كان لها جريدة رسمية . وكان ذلك ١٩٠٣ اواخر مدة عبد الحميد . وفي ١٩٠٤ صدرت جريدة « النفير العثماني » لابراهيم زكا . ولما اعلن الدستور ١٩٠٨ صدرت في القدس صحف لا اقل من سبع ، ثم بعد ذلك الى ١٩١٤ صدرت خمس صحف اخرى ، وبوقوع الحرب ١٩١٤ توقفت الصحف كلها ، حتى استؤنفت ١٩١٩ ، وكانت اول جريدة في تلك السنة هي « سورية الجنوبية » لمحمد حسن البديري وقد مر ذكرها .

اما الصحف العربية في المدن الفلسطينية غير القدس ، فهذا خبرها : اما في حيفا فقد اصدر نجيب نصار جريدة « الكرمل » سنة

١٩٠٨ وكان فيها السباق حقا في مضمار الايقاظ الوطني تجاه الحركة الصهيونية ، وولدت « الكرمل » اسبوعية وبقيت هكذا الى اخر حياتها ووقفت في الحرب الثانية . وصدرت ١٩٢٤ في حيفا « أيرموك » لكمال عباس من بيروت ، وهو ابن الشيخ احمد عباس من تلامذة الاستاذ الامام محمد عبده وصاحب « الكلية العثمانية » في بيروت وهذه المدرسة كانت « مصنعا » والحق يقال للفكرة العربية ايام عبد الحميد وثابتت على ذلك الى ١٩١٤ وهي كانت « الحقيقة » في بيروت سابقا ، واما في حيفا فلم تعمر طويلا وكانت على النهج الوطني لا عوج فيه .



وأما في يافا فقد كان عيسى العيسى وابن عمه يوسف العيسى قد اصدرا جريدة « فلسطين » سنة ١٩١١ وتوقفت ١٩١٤ ثم عادت الى الحياة ١٩٢١ او ١٩٢٢ وبقيت تصدر الشوط كله وسنة ١٩٤٨ انتقلت الى القدس وسنة ١٩٦٧ انتقلت الى عمان ومنذ سنة او اكثر توقفت . فمن جهة « طول العمر » ، كانت « فلسطين » اطول الصحف عمرا في القطر الفلسطيني .



والان ، يهمننا ان نقدم صورة الى القاريء تبين له كيف سار الموكب الصحفي النضالي الى ١٩٣٩ اي الى بداية الحرب الثانية ، وفي خلال هذه المدة كانت فلسطين يقودها الجزارون الى المسلخ . وسنة ١٩٢٩ وقعت احدى الثورات العربية الكبيرة وهي المسماة « بثورة البراق » وبها اختلت اوضاع وبرزت اوضاع جديدة وما يتعلق بالصحف من ناحية التطور الصحفي ان صارت تصدر يومية ونصف اسبوعية في القدس ويافا ، وبقيت « الكرمل » في حيفا اسبوعية . ولنستأنف سيرنا منذ ١٩٢٧ . والموكب كان هكذا : « الجامعة

العربية « تنافح عن التيار الوطني الذي يستوحى مخططة من رئيس المجلس الاسلامي الاعلى ، ومن هنا اطلق على هذا الفريق وهو الاكثرية ، مدنا وريفا وسكانا ، اسم « المجلسيين » .

« فلسطين » تنافح عن المعارضين واطلق عليهم « المعارضة » وهاتان الجريدتان كانتا من ١٩٢٧ الى ما قبل ١٩٣٩ حاملتي اللواءين . وكانت « مرآة الشرق » مع « المعارضة » ولكنها في النفوذ الصحفي بعد « فلسطين » و « الجامعة العربية » بمراحل . وكانت « الكرمل » في خيف لا تنتمي الى جماعات او احزاب ، ولكنها محدودة الانتشار ، وبقي نصار معدودا ، هو وعيسى العيسى الفارسين الاولين في مقارعة الصهيونية .



وانتشرت في فلسطين التسميات « المجلسية » و « المعارضة » وبقي الحال هكذا الى ١٩٣٢ فبدأت الاوضاع تتغير .

اولا : كانت فلسطين في نضالها السياسي الى ١٩٣٢ لا تعرف الاحزاب السياسية المنظمة ، اذ كانت راضية بزعامة موسى كاظم الحسيني باعتبارها « الواجهة » الظاهرة منذ ١٩٢٠ ، وكانت اللجنة التنفيذية للمؤتمرات العربية رئيسها موسى كاظم ، وهو رئيس الوفود السياسية الى لندن عدة مرات ، فمظلته كانت شاملة لم يتارعه فيها احد ، وبهذا الشمل المجموع المظهر تحت قيادته الاسمية ، لم تحتج البلاد الى ادوات الاحزاب .

ثانيا : سنة ١٩٣٢ انشيء في فلسطين اول حزب سياسي منظم هو « حزب الاستقلال العربي الفلسطيني » ، وكان متحرراً من آثار « المجلسية » و « المعارضة » ، وكانت دعوته الصارخة الى مجابهة الانكليز واليهود معا من اكبر العوامل في تبدل الاوضاع في النضال العربي الفلسطيني ، وفي هذه السنة انشئت في القدس مجلة « العرب »

الاسبوعية وهي سياسية لكاتب هذه السطور وهو من مؤسسي حزب الاستقلال . وفي خلال سنتين صارت فلسطين تواجه الاخطار الرهيبة واحمها سيل اليهود من المانيا بعد ظهور هتلر والنازية . وعاشت مجلة « العرب » سنتين نهايتها ١٩٣٤ وبانشاء حزب الاستقلال اصبح في البلاد ثلاثة تيارات ، وهي وان التقت في الغاية والنهاية ، غير انها تختلف في الوسيلة ، وهي اولاً - تيار « المجلسية » ولسان حاله « فلسطين » الجامعة » يومية ، ثانياً - تيار « المعارضة » ولسان حاله « فلسطين » وتيار حزب الاستقلال ولسانه مجلة « العرب » . وفي ١٩٣٣ توفى موسى كاظم وفي السنتين التاليتين تألفت الاحزاب أي بعد وفاته ، فكان « الحزب العربي » « للمجلسية » ومقودها بيد محمد امين الحسيني رئيس المجلس الى خريف ١٩٣٧ ، و « الحزب الوطني » للمعارضة . وانشئت احزاب اخرى كانت اضيق نطاقا ، ومجموع ما كان في فلسطين من احزاب سياسية ، ستة احزاب وبعدها لم تتوelf احزاب في البلاد .

ولكن في سنة ١٩٣٣ ظهرت صحيفتان في يافا ، فصار فيها ٣ صحف كبرى كان لها شأن . واللذان ظهورتا ١٩٣٣ هما « الجامعة الاسلامية » للشيخ سليمان الفاروقي ، و « الدفاع » لابراهيم الشنطي وهما يوميتان . ومنهج (الاسلامية) وطني اسلامي مستقل . ومنهج « الدفاع » وطني مستقل واحيانا على طريق حزب الاستقلال . وتوقفت « الجامعة الاسلامية » كما توقفت « الجامعة العربية » ولم يبق في الميدان لما وقعت الحرب الثانية ١٩٣٩ الا « فلسطين » و « الدفاع » وقد ذكرنا ما عمرته « فلسطين » الى قبل سنة او اكثر قليلا واما « الدفاع » فانها لم تزل تصدر في عمان الى اليوم .

اما المجلات الادبية في فلسطين فقد كانت مجلة « النفائس العصرية » لخليل بيدس وبعد القاص الاول في فلسطين ، اول ما صدرت في يافا

(١٩٠٨) ثم نقلت الى القدس وتوقفت خلال الحرب الاولى ثم استأنفت حياتها بعد الحرب حتى توقفت حوالى ١٩٢٧ وكانت من ارقى المجلات الادبية فى العالم العربى . وكانت فى حيفا مجلة (الزهرة) لجميل البحري صدرت ١٩٢١ وعاشت سنتين ثم توقفت بوفاة صاحبها . وكانت فى بيت لحم مجلة « بيت لحم » لعيسى البندك ويوحنا دكرت انشئت ١٩١٩ وعاشت سنين عديدة . وانشأ الحقوقى فهمي الحسينى مجلة « الحقوق » فى يافا ١٩٢٣ وعاشت مدة طويلة . وهناك صحف اخرى ظهرت بعد ١٩٣٢ ولكن كانت قصيرة الحياة لا مجال لذكرها فى هذه المقالة . كما ان فلسطين رأت كثيرا من المجلات الدينية والصحف الفكاهية والنشرات الدورية التجارية المنظمة .

وقد احصيت مجموع ما صدر فى فلسطين من صحف ومجلات على اختلاف الطول والعرض فى اعمارها فكان هذا المجموع قريبا من ثمانين بين ١٩٠٤ - ١٩٣٣ .

راس المتن - لبنان



قضى المتنبي حياته
بين خيال طموح ، و وهم
مريض عنيف وواقع
فائل حزين ومر .. وفي
كلتا الحالتين كان
يستحق الرحمة
ويستحق الرثاء ..

إذا قيس المتنبي بمقياس
تاريخ الادب فهو شاعر أكثر
شعره في المدح الذي يبغى من ورائه
شيئا من المال يرضيه .

ولكن حين نقرأ شعره نجد
بين السطور نفسا أقوى من
نفس أي شاعر عرفناه ، نفس
قائد ، أو ثائر أو ملك أو فيلسوف
يبشر بفلسفة القوة والعنف .
شاعر يصف النفس البشرية
ويعريها ويصمها بالندالة والجبن
والخداع والفش .

يصف المتنبي نفسه في
شعره فهي متكبرة طموحة غاضبة
ناقمة فلماذا ؟ لننظر بعض شعره
الذي يصف فيه نفسه وطموحه .
يقول :

تحقر عندي همتي كل مطلب
ويقصر في عيني المدى المتطاوّل
ويقول :

كدعواك كل يدعى صحة العقل
ومن ذا الذي يدري بما فيه من جهل
نقولين مافي الناس مثلك عاشق
جدي مثل من أحبته تجدي مثلي

تفسير شخصية

المتنبي من شعره

* الدكتور داود سلوم *

ذريني ائل مالا ينال من العلى فصعب العلى فى الصعب والسهل
تریدن لقيان المعالى رخيصة ولا بد دون الشهد من ابر النحل
حذرت علينا الموت والخيل تلتقى ولم تعلمي عن اي عاقبة تجلى
وفي الابيات التالية بدفعه غروره وتدفعه الكبرياء الى تحدى
ملك شجاع كريم ، فيصف له نفسه ويناقشه الحساب مناقشة
الند للند :

اعيدها نظرات منك صادقة اذا استوت عنده الانوار والظلم
وما انتفاع اخي الدنيا بناظرة واسمعت كلماتي من به صمم
انا الذي نظر الاعمى الى ادبى ويسهر الخلق جراها ويختصم
انام ملء جفوني عن شواردها حتى اتته يد فراسة وفم
وجاهل مده فى جهله ضحكى فلا تظنن ان الليث مبتسم
اذا نظرت نيوب الليث بارزة ادركتها بجواد ظهره حرم
ومهجة مهجتي من هم صاحبها وفعله ماتريد الكف والقدم
رجلاه فى الركض رجل واليد ان يد حتى ضربت وموج الموت يلتطم
ومرهف سرت بين الجحفلين به والسيف والرمح والقرطاس والقلم
فالخيل والليل والبيداء تعرفني حتى تعجب منه القور والاكم
صحبت فى الفلوات الوحش منفردا

يمكن ان تنتهي ببساطة الى القول بان الشاعر معجب بنفسه،
بشعره ، وفنه ، معجب بشجاعته، وأبائه وكبريائه ، يعتقد بان بين
جنبه نفسية سيد وامير وليس نفسية شاعر مستجد . فهو فى
صراع بين موقفه من نفسه وبين موقف المجتمع من مهنته وطبيعة
عمله ، وطريقة كسبه التى تسمه بميسم الذل والخنوع ، وهذا
الشعور اعده لدراسة الناس ممن حوله فى طبقاتهم المختلفة ومراكزهم
المتفاوتة . راي فى سلوكه الفردي وتعاليه نفسا تعلو على
سلطان الملوك وعلى سطوتهم ، فشعر بالكراهية والحقد :

وجنبني قرب السلاطين مقتها وما يقتضيني من جماجمها النسر
واني رايت الضر احسن منظرا واهون ، من مرأى صغير به كبر
وينظر الى هذا المجتمع الواسع ، ويتأمل في الناس فيرى
منهم صورة القدم ، والوغد ، والكلب ، والأعمى ، والفهد ،
والقرد ويقول :

اذم الى هذا الزمان أهيله فاعلمهم قدم واحزمهم وغد
واكرمهم كلب ، وابصرهم عم واسدهم فهد واشجعهم قرد
وهو يرى في الناس كلهم صورة (البعران) يركبهم الى ممدوحه . أن
هذا الازدراء وهذا الاستخفاف بالناس مع هذه النفسية الطموحة
المتكبرة الغاضبة في وسط لا يمكن ان يتغير او يرتفع به الشاعر
بسهولة الى مصاف القيادة ، أصاب الشاعر بشيء من الوهم النفسى
ولعل قوله التالي يفسر نفسيته الواهمة في اختيار الناس حين
يكون لوحده خير تفسير :

واذا ما خلا الجبان بارض طلب الطعن وحده والنزالا . .
فنفسيته من خلال النصوص الكثيرة التى ستمر علينا توحى
بثلاثة احتمالات نفس على ضوءها هذا الوعيد والتهديد والحقد الجامع
المدمر الذي يكنه المتنبي للناس .

فهو في شعره يبرق ويرعد ويهدد بثورة لا تبقى ولا تـنـدر
فلاحتمال الاول لهذا النذير المشعوم وهذا الوعيد المخيف هو :
أن الشاعر كان ينضوي فعلا تحت تنظيم سرى كتنظيمات القرامطة
او الحركات السرية الأخرى ولكن هذا الاحتمال لا يقف طويلا للنقاش ،
فلم يظهر من التاريخ ومن حياة الشاعر انه قد انضوى فعلا الى
تنظيم شيعي او خارجي او قرمطي سرى ، فهو لوحده في الميدان
في روحاته وغدواته ، ولم نسمع له بقاء مع احد المدبرين للثورات
او دعاة الاحزاب السرية .

اما الاحتمال الثاني : هو انه كان داعية فرديا لنفسه ، أراد ان
يوهم العامة والغوغاء باهميته الخاصة فيكسبهم الى جانبه ظنا

منهم انه يمثل حركة سرية سرعان ما تظهر وتنتشر وتسود ، فيفيد من يفيد منها ، اذا ما التحق بها ، وجاهد في سبيلها ولم نر كذلك اثرا واضحا يوءكد هذا الاحتمال او يقويه . ولم يحدثنا التاريخ بانسه تمكن من جمع الناس حوله ولا من سيطرته عليهم ، وان موقفه النفسي من الجماهير هو موقف المحتقر المزدري المتعالى وهذه ليست من خصائص الشخصية القائدة في الحركات النامية وفي الاعداد الحزبي للجماهير .

بقي امامنا الاحتمال الثالث ومن خلاله سنفسر كافة شعره وأغراضه المختلفة وهذا الاحتمال سوف يلقي ضوءا على مواقفه النفسية من الحياة والموت والناس والكون وما شابه ذلك .

اريد ان اقول هنا ، ان المتنبي من خلال دراسته للناس ، ومن خلال ادراكه الفارق الكبير بين سلوكه وسلوكهم وعمله وفضله وجهلهم اقتنع بصلاحه للحكم والسيادة والسلطة ولم يحصل على شيء من هذا في واقعه اليومي فحصل عليه في عالم الخيال .

ان موقفه النفسي يمثل ثورة فردية وهمية ، تقوم على التخيل والوهم . فهو نوع من الهوس وجنون العظمة يندلق واضحا اذا ما مسك الشاعر بالقلم ، فيستحيل هذا القلم في ذهن الشاعر الى سيف بتار ، والكلمات الى جيوش غاضبة تحت امرته يفعل بها ما يشاء فينتقم ويروي رمحه غير نادم . فالشاعر هنا ، كما ارى - وهو رأي فردي - مصاب بنوع من جنون العظمة والشعور بالاضطهاد .

دعونا هنا نستضيء برأي كاتب كتب في المشاكل النفسية قبل ان نمضي في اثبات هذا الافتراض .

قال الدكتور مصطفى فهمي في كتاب (الشذوذ النفسي) عن جنون العظمة ما مضمونه :

ان هذا النوع من جنون العظمة قد يتعرض له الانسان في كل سن دون سن الاربعين أو بعده ويرجع في الغالب الى الكبت الذي ياتى من الصراع العقلي بين الرغبة الفردية في الاشباع وخوفه من

الفشل لوجود العقبات التي تمنع تحقيق الرغبة مهما كانت تلك
الوانع .

ومن اعراضه التي يذكرها الدكتور مصطفى فهمي ما يفيدنا
هنا . يقول : ان من اعراضه اعتقاد المريض بانه شخص عظيم او زعيم
او قائد ويسمى هذا المرض طبييا « البارانويا » (الشذوذ النفسى
ص ٦٠) . فحين نقرأ شعر المتنبي نلمس فيه ما يلي : ان الشاعر
بنى جمهورية كجمهورية افلاطون ، هو رأسها . ولكنها جمهورية
لا تعتمد على العقل وإنما تعتمد على القوة والعنف والشدة والموت
في سبيل احراز الكرامة المهدورة وارجاع احترام النفس الذي لا يمكن
ان يكسبه الانسان في الواقع فيكسبه في عالم الخيال ، وفي
سبيل ارضاء النزوات وحب المال الذي يراه في ايدي الآخرين مبذولا
وهم اناس اغبياء جناء ، ويرى نفسه الادبية العاقلة الذكية محرومة
منه .

هناك عشرات النصوص التي يمكن ان نفسرها من خلال هذه
الظاهرة - ظاهرة دون كيشوت الذي يتخيل نفسه فارسا شجاعا قام
للانتصاف ونصرة الحق ، فالمتنبي دون كيشوت قام لارجاع الحق
لنفسه بنفسه وحاول تنصيبها حيث يجب ان تنصب وقام للانتصاف لها
وتهيئة كل ما يشبع رغباتها ونزواتها بمقياس العصر الذي كان يعيش
فيه أما في العالم الواقع فهـو لا يستطيع ذلك وليس لديه الوسائل
لبلوغه ولذا فقد خرج ثائرا ليحقق ذلك في ثورة واهمة في عالم واهم !
ففي النص التالي يخطط منهجاً للزعامة المثالية ، فهو في الواقع يرسم
قاعدة لما يجب ان يكون عليه الزعيم ، او لما يجب ان يكون عليه هو حين
يكون زعيما ، نقرأ ذلك ويحاول اشعارنا انه يحدثنا عن عالم قد وقع
فعلا وعن حالة نفسية متخيلة ثابتة ولكننا نعرف ان كل ما يقوله لا يرد
في حياته اليومية ولا في سلوكه المعروف . فهو أذن يتكلم بلغة
المتخيل ، فوصف نفسه انه كذلك وانه كان في حقيقة الامر شاعر
يتجول وراء الرزق كما يتجول البدوي وراء الكلا والماء .

اطاعن خيلا من فوارسها الدهر
واشجع مني كل يوم سلامتى
تمرسى بالآفات حتى تركتها
واقدمت اقدام الآتي كأن لى
ذر النفس تاخذ وسعها قبل بينها
ولا تحسبن المجد زقا وقينة
وتضرب اعناق الملوك وان ترى
وتركك فى الدنيا دويا كأنما
ومن ينفق الساعات فى جمع ماله
على لاهل الجور كل طمرة
يدير باطراف الرماح عليهم
تأمل عزيزي السامع فى البيتين الأخيرين ، وتصور عالم

الشاعر ألواهم والقائد الذى يحارب الناس فى الوهم !
كان المتنبي شاعرا حضريا لانه ولد فى مدينة وعاش عيشة اهل
المدن ولو كان بدويا لاصبح احداثين : اما قاطع طريق ، يقطع
طريق القوافل الحاج ، واما قائد ثورة قرمطية او خارجية ، يقتل
ويسبي ويظلم ولا يبالى !

ولما كان شاعرا وكان حضريا ، وكان بعيدا عن التكتل القبلى
يعيش فى دولة منظمة لها جيوشها وعددها فقد اعلن ثورة الوهم وعصيان
الخيال ، وعرض لنا نفسه كما يراها فى عالمه الحالم ألواهم ، نفس ثائر
منتقم جبار فى قصيدة منها :

تغرب لا مستعلما غير نفسه
ولا سالكا الا فؤاد عجاجة
وانى لمن قوم كأن نفوسنا
كذا انا دنيا ، اذا شئت فاذهبي
ولا قابلا الا لخالقه حكما
ولا واجدا الا لمكرمة طعما
بها انف ، ان تسكن اللحم والعظاما
ويا نفس زيدي فى كرائها قدما

وتأمل معى فى العبارات « جلوب اليهم معادنه اليتما » و « مرتكب
فى كل حاله به الغشما » و « الافلست السيد البطل القرما » وتصور

مقدار الوهم النفسي الذي وقع فيه الشاعر حين يتكلم بهذه اللغة ،
وبهذه اللهجة . كما جاء في نفس القصيدة
ولعل للنزعات الاصلاحية والفلسفية التي شاعت في عصره
اثرا في ظهور هذا الموقف النفسي .

فقد كانت في عصره نزعات اتخذت الطرق المختلفة والوسائل
المتعددة لاصلاح المجتمع بعد ان تفسخ هذا المجتمع وفسدت
السلطة وخربت النعم .
فالنزعة الفلسفية السلمية قادها اخوان الصفا في رسائلهم
المختلفة وورثتها عنهم التجمعات السرية المنظمة ، واراد اخوان
الصفا او من تلاهم بناء المجتمع ببناء الفرد ، فاختاروا النماذج
الصالحة واستدرجوها وتركوها لترتقي في سلم الثقافة النفسية حتى
اعلى المراتب .

اما وجهة المتنبي فهي ايسر واعنف واسرع ، وهي اقرب الى
التنظيم الخارجي ، ولكنها تتسم بالفردية والذاتية ، وتشبه سلوك
البدوي المغير الذي لا يوءمن بالعقل المجرد بمقدار ما يوءمن بالعاطفة ،
ولا يوءمن بالقلم بمقدار ما يوءمن بالسيف ، وهكذا عرض المتنبي لنا
نظريته المتناثرة الاركان من خلال نصوص متباعدة في الموضوع والغرض
والزمان والمكان ولكنها تنبع كلها من مكان واحد، ووجهة نظر واحدة.
فهو يمضي في رسم سيرته الذاتية وخصائصه المثالية وأبعاده
النفسية ويعرض ما يرى في نفسه من خصائص القوة والشدة واللياقة
للقيادة والسيادة ويوقف على ذلك عددا كبيرا من النصوص فهو
يصف نفسه بالقوة والصرامة والمعانة الشديدة في قوله :

يحاذرنى حتفى كاني حتفه	وتكرني الاعمى فيقتلها سمي
طوال الردينيات يقصفها دمي	وبيض السرجيات يقطعها لحمي
برتني السرى برى المدى فرددني	اخف على المركوب من نفس جرمي
وابصر من زرقاء جولانسي	اذا نظرت عيناى ساواهما علمي

والظاهر ان هذه الحالة النفسية التخيلية تشتد على
الشاعر كلما اشتدت ازمته ، وضاقته الحال ، فكان الصراع مع الناس
والسلطة والحياة يزيد هذا الوهم الهوس حدة وعنفاً . يقول :

إذا لم تجد ما يبتز الفقر قاعداً فقم واطلب الشيء الذي يبتز العمرا
هما خلتان : ثروة او منية لعلك ان تبقى بواحدة ذكرها
وهو اذا ما وقف الناس في سبيل طموحه غير المحدود ، وآماله
العريضة هدد بالثورة المنتظرة وباليوم المشهود الذي لا يبقى فيه
على احد من الملوك او السوقة : من قصيدة نختار منها

ردي حياض الردي بانفس واتركي حياض خوف الردي للشاء والغنى
ان لم أدرك على الارماح سائلة فلا دعيت ابن ام المجد والكرم
ايملك الملك والاسياف ضامئة والطير جائعة ، لحم على وضم
من لو رأني ماء مات من ظمأ ولو مثلت له في النوم لم ينم
ميعاد كل رقيق الشفرتين غدا ومن عصي من ملوك العرب والعجم
فان اجابوا فما قصدي بهالهم وان تولوا ، فما ارضى لها بهم

وتظهر هذه الحالة المرضية بشكلها الواضح حين يكون المتنبي
وحيداً فالعزلة ركن مهم في نمو الوهم المرضي والخيال الخرافي
الذي يصور لصاحبه مالا يمكن ان يكون وكأنه قد وقع فعلاً . ففي
وحدته يقنعه الخيال الواسع ويوهمه بانه قائد كبير يقود جيشاً
من القاضيين الناقمين الذين هم اقرب الى خلق الخوارج او ثوار
الشيعة في القرن الاول كالحسين وزيد . يقول :

واورد نفسي والمهند في يدي موارد لا يصدرن من لايجالد
ولكن اذا لم يحمل القلب كفه على حاله لم يحمل الكف ساعده
وهو اذا اتقن ان الناس لا يصدقون مقدار طموحه وعظمته
ويضحكون من الخلف بين واقعه وبين ما يريد ان يتحمل من
مسؤولية وهو اذا لم يجد في وحدته احدا يحدثه بهذا الوهم ،
انصرف الى الحيوان يدعوه لمبايعته كي يقوده الشاعر الى
لحوم البشر ويستعين به على السلطة .

اجارك يا اسد الفراديس مكرم
ورائي وقدامي عداة كثيرة

فتسكن نفسي ام مهان فمسلّم
احاذر من لص ومنك ومنهم

ورغم ما يبدیه المتنبی من براعة فی التخطيط لثورة ضخمة
 يقود بها الانس والحيوان تحسنت امرته الا انه ينقصه خلق القائد فهو
 لا يحترم احداً ، ويرى نفسه النموذج الاعلى الكامل للانسان،
 لا بقومي شرفت بل شرفوا بى وبفسي فخرت ، لا بجودودي
 وبهم فخر كل من نطق الضاد وعوذ الجاني وغوث الطريد

أظن أيها السادة ان الافتراض قد أصبح واقعاً ، والحقيقة هي :
ان المتنبي شاعر طموح جداً ، خاب طموحه في الواقع فطمع في عالم
الخيال الى أبعد ما يطمح اليه الشاعر عادة ، فطمع الى مركز
السلطة والزعامة والقيادة ، وحين لم يتمكن من الحصول على ذلك
فقد خلقه في عالمه الخاص ، وجعل من نفسه قائداً على جيوش غاضبه
ناقمة سديدة ، معسكرهم — ومقرها رأسه المفكر المتأمل وقتلنا
ايضاً : انه أراد ان يخلق جمهوريته الخاصة به ، جمهورية القوة والعنف
والشدة ، فهو حين ينظم شعره يقع في نوع من الوهم ، ويتقمص
شخصية القائد أو الزعيم أو الأمير ويتخيل قوما أشداء تحت أمرته
وهم ذوو عنف وحدة في السلوك والطبع . وفي هذه الجمهورية
يتأمل الشاعر — وهو في حالة الوهم تلك — صلاحية العناصر الاجتماعية
والطبقات للقيام بها . ولم يفعل المتنبي حين قوم الطبقات أكثر من
تقده لها معانيها ولم يصنع أكثر من ذلك . فكأنه أراد ان يبعد عن
جمهوريته المخلوقات التي لا يريد ها وبشكل صريح وواضح اثار التي
العناصر المرغوبة والتي تكون على غرار خصائصه النفسية ولها مثل
طموحه وحيث لا يوجد من يطابقه في السلوك ، فرأى في نفسه
الشخص الفريد الوحيد الذي خلق ليحكم هذه الجمهورية ولن يساكنه
فيها احد غير نفسه ، يكون له فيها كل ما يريد من سطوة وسلطان
ومال ، ولا منافس له معه فيها . وسوف ندرس من خلال هذه النظرة ،

الطبقات الاجتماعية في شعوره ، ونحاول ان نفسر شعور الحكمة في الحياة والموت وما اليهما من خلال هذا التوجيه . ففيه تفسير واضح لكثير مما غمض او اشكل من وجهة نظر المتنبي الغريبة .

١ - السلطة

ما هو رأي المتنبي في السلطة ؟ وما هو رأي سلطان الوهم في سلطان الواقع ؟

نقول : من خلال موقفه النفسي المضطرب ، وشعور العظمة المسيطر على نفسيته واعتقاده انه الحاكم الوحيد الصالح لقيادة الشعوب بالقوة والسيف نجد المتنبي يقف موقفا ساخرا وعدائيا من جميع ملوك عصره وامرائهم ، ولعل في سلوك هؤلاء الملوك ما يبرر نقمة المتنبي وغضبه واحتقاره .

اما رغبته في قتلهم فهي تنبع من شعوره انهم عقبة كأداء في طريقه للوصول الى ما يتقي من جاه وسلطان ، فهو يكره الملوك بشكل عام لا يستثنى منهم احداً ، ولعل المبرر لذلك غرورهم وتعاليمهم واظهار السطوة والعظمة الفارغة دون مبرر .

وجنبي قرب السلاطين مقتها وما يقتضيني من جماجمها النسر
واني رايت الضرا احسن منظرا واهون من مرأى صغير به كبر
وقد يرى نفسه احسن من كثير منهم طموحا وخلقا وثقافة
وهو لذلك يهددهم ويتوعدهم :

أيملك الملك والاسياف ظامئة والطير جائعة لحم على وضئ
وهو لا يرى العيش الا في الحرب ، ولا المجد الا في قتل
الملوك وكأنه يريد ان ينتقم فيها لكل لحظة مرت به من الازلال او
التجاهل او الازدراء .

ولا تحسبن المجد زقا وقينة فما المجد الا السيف والفتك بالبكر
وتضريب اعناق الملوك وان ترى لك الهبوات السود والعسكر المجر
وهو لا يجد مجالا يسجل فيه سخريته او استخفافه الا فعل
ذلك ويقرن دائما بين نفسه وما يكن لها من احترام واعجاب

وبين ذوي الجاه والسلطة في عصره هؤلاء الذين لا يموتون في حرب
او معركة :

باجسام يجر القتل فيها وما اقرانها الا الطعام
وخيل ما يخر لها طعين كان قنا فوارسها ثمائم
ومهما تكررت تجربته مع الملوك خرج بنتيجة واحدة بئسه :
ولا اعاشر من املاكهم ملكا الا احق بضرب الرأس من وتن !
ولعل هذا الكره لهم يقوم على الحقيقة التي يعرضها في بعض
نصوص شعره وهي ان ملوك العرب في عصره لم يكونوا من العرب ، وهي
نزعة يولدها التقارب بين ما يتطلبه الشاعر من الملك العربي الذي يقرب
من البداوة وبين ما يجده من تقاليد الملوك الاجانب الذين
نالوا الامارة في بلدان عربية وقد ذكر هذه الحقيقة في نصين من
شعره قال :

وانما الناس بالملوك وما تفلح عرب ملوكها عجم
لا ادب عندهم ولا حسب ولا عهد لهم ولا ذمم
وقال ثانية :

سادات كل اناس من نفوسهم وسادة المسلمين الا عبد القزم
ولعل حاجة الشاعر الى السلوك البدوي السهل اللين والمعاملة
السمحاء هي التي جعلته يعجب بسيف الدولة الحمداني ويفرم به
ويتخذه صديقا اكثر من اتخاذه زعيما او ملكا ومدحه بشعر لا يرقى اليه
شعر معاصر ، بل وفاق كل مدح . قال :

ولست مليكا هازما لنظيره ولكنك التوحيد للشرك هازم !
وهذا نفسه يعلل احتقاره وازدراءه لكافور ، فهو لبعده عن
سلوك الصحراء والبداوة ومهما يزدريه الشاعر ويحتقره ويشتمه :
ما يقبض الموت نفسا من نفوسهم الا وفي يده من نتهها عود
اكلما اغتال السوء سيده او خانه فله في مصر تمهيد
نامت نواطير مصر عن ثعالبها فقد بشمن وما تفنى العناقد
العبد ليس لحر صالح باخ لو انه في ثياب الحر مولى سود

ما كنت احسبني احيا الى زمن
ولا توهمت ان الناس قد فقدوا
يسيء به فيه كلب وهو محمود
وان مثل ابي البيضاء موجود
وقد تهون بلاد عربية يحكمها عبد ، واهون منها بلاد غير عربية
يغزوها العرب فيقتلون ويأسرون قال :

واشقى بلاد الله ما الروم اهلها
فلم يبق الا من حماها من الطب
تبكي عليهن البطاريق في الدجى
بذا قضت الايام ما بين اهلها
وكل يرى طرق الشجاعة والندى
ويصف رعب فتيات هذه الامم من الغزاة ، ويصور في روعيته
الرعب الذين يمر على قلوبهن فى الحلم والنوم وهن يحلمن بالعربى
والاسر والبعير :

فكلما حلمت عذراء عندهم
فانما حلمت بالسبي والجمال
ويصف ذل هذه الامم المغلوبة لجيوش ممدوحة المفرسة
بالاستخفاف والازدراء :

لهم عنك بالبيض الخفاف تفرق
تعز حلاوات النفوس قلوبها
وشر الحمامين الزوءامين عيشة
فلو كان صلحا لم يكن بشفاعة
وحولك بالكتب اللطاف زحام
فتختار بعض العيش وهو حمام
يلل الذي يختارها ويضام
ولكنه ذل لهم وغرام

٢ - المجتمع

ان فلسفة القوة والغلبة هى التى تفسر لنا موقف المتنبي من
مجتمعه فهو يتهم الناس بالجبن والعدن والقسوة والبخل ، وعدم
الرحمة والذل ، وهو لا يرى فيهم الاكل شر . وهو يحدثنا انه قد
خبر الناس وعرف مذاهبهم فى الحياة وفلسفتهم فيها . قال :
اذا ما الناس جريهم لبيب فاني قد اكلتهم وذاقب
فلم ار ودهم الا خداعا ولم ار دينهم الا نفاقا

وهو يرى ان المال هو سر القوة وسر المجد وانه احد اسس الاحترام
في المجتمع . قال :

فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله ولا مال في الدنيا لمن قل مجده
وفي الناس من يرضى بميسور عيشة ولكن قلبا بين جنبي ماله
يرى جسمه يكسي شفوفا تربه مدى ينتهي بي في مراد احده
فيختار ان يكسي دروعا تهده

والناس ذوو انانية يعملون لانفسهم ويتظاهرون بانهم يعملون
للآخرين ، ولا يفوت ذلك على المتنبي :

ارى كلنا يبغى الحياة لنفسه حريصا عليها مستهما بها صبا
فحب الجبان النفس اورده التقى وحب الشجاع النفس اورده الحربا
ويختلف الرزقان والفعل واحد الى ان يرى احسان هذا لذا ذنبا

والتأمل في شوء الناس واوضاعهم لا يكسب الانسان
الا الالم حتى ولو كان في سعادة وبحبوحة يحسن والناس سرعان
ما ينسون الاحسان والرحمة ، ويتحولون الى وحوش كاسرة منتقمة
في اول فرصة تسنح لهم للانتقام منك ، فكن قويا ولا ترحم ، فاما
انت واما هم :

ولقد رايت الحادثات فلا ارى يققا يميت ولا سوادا يعظم
والهم يخترم الجسم نحافة ويشيب ناحية الصبي ويهرم
ذو العقل يشقى في النعيم بعقله واخو الجهالة في الشقاوة ينعم
والناس قد نبذوا الحفاظ فمطلق ينسى الذي يولي وعاف يخدم
لا يخدعك من عدو دمعته وارحم شبابك من عدو ترحم
لا يسلم الشرف الرافع من الاذى حتى يراق على جوائبه الدم
يوعذي القليل من اللثام بطبعه من لا يقل كما يقل ويلووم
الظلم من شيم النفوس فان تجد ذا عفة فلعللة لا يظلم
ومن البلية عذر لا يرعوي عن جهله وخطاب من لا يفهم
والذل يظهر في الذليل مودة واود منه لمن يسود الارقم

ومن العداوة ما ينالك نفعه ومن الصداقة ما يضر ويوئلم
أفعال من تلد الكرام كريمة وفعال من تلد الاعاجم اعجم
وهو مع ازدرائه للناس مضطر الى معاشتهم ومقاربتهم
ومخالطتهم أحيانا :

وربما أشهد الطعام معي من لا يساوي الخبز الذي أكله
ويظهر الجهل بي وأعرفه والدردر برغم من جهله
واضطر الشاعر من خلال معرفته النفس الانسانية وأزدراء
طبيعتها المجبولة على الشر أن يماشي الخلق السائد ، وإن ينافق ويداجي
في سلوكه مع احتفاظه بانفته وتعاليه وعلمه بما يجري في معاملة الحياة
وسلوكلها من نفاق :

فلما صار ود الناس خبا جزيت على ابتسام بابتسام
وصرت أشك فيمن اصطفيه لعلمي أنه بعض الانسام
يحب العاقلون على التصافى وحب أجاهلين على الوسام
وأنف من أخي لأبي وأمى إذا ما لم أجده من الكرام
أرى الاجداد تغلبها كثيرا على الاولاد أخلاق اللثام
ولست بقائع من كل فضل بان أعزى الى جد همـام
ولم أرفى عيوب الناس عيبا كنقص القادرين على التمام
وهو ينظر الى من حوله من ناس فلا يرى فيهم الا اصناما
منصبة وخشبا مسندة ولكنهـمـا ليست لها عفة الجماد ويعود الى
فلسفة العنف والقوة ويرى أنه مسوءول عن تقويم سلوك البشر
وضعفهم البشري بالسيف الذي سوف يرفعه :

ما زلت أضحك أبلي كلما نظرت الى من اختصبت أخفافها بدم
أسيرها بين اصنام اشاهدها ولا اشاهد فيها عفة الصنم
حتى رجعت واقلأى قوائلى المجد للسيف ليس المجد للقلم
اكتب بنا أبدا بعد الكتاب به فانما نحن للأسياف كالخدم
اسمعني ودواني ما اشرب به فان غفلت فدائي قلة الفهم
من اقتضى بسوى الهندي حاجته اجاب كل سوءال عن هل بلم ؟

توهم القوم أن العجز قربنا
فلا زيارة إلا أن تزورهم
هون على بصر ماشق منظره
ولا تشك إلى خلق فتشمتيه
وكن على حذر للناس تستره
سبحان خالق نفسي لذتها
الدهر يعجب من حملي نوائبه
وقت يضيع وعمر ليت مدته
أتى الزمان بنوه في شببته

وفي التقرب ما يدعو إلى التهم
أيد نشان مع الصقولة الخدم
فإنما يقظات العين كالحلم
شكوى الجريح إلى الغربان والرخم
ولا يفرك منهم ثغر مبتسم
فيما النفوس تراه غاية الألم
وصبر جسمي على أحداثه الحطم
في غير أمته من سالف الأمم
فرهم واتيئاه على الهـم

وهو يرى إلا يرحم الناس ، لانهم لن يرحموا إذا ظفروا بمن
يكرهونه فهي فلسفة اقتل أو تقتل . قال :

فمالي وللدنيا طلابي نجومها
من الحلم أن تستعمل الجهل دونه
وأن ترد ألماء الذي شطره دم
ومن عرف الأيام معرفتي بها
فليس بمرحوم إذا ظفروا به
إذا صلت لم أترك مصالا لصائل

ومسعاي منها في شروق الأراقم
إذا اتسعت في الحلم طرق المظالم
فتسقي إذا لم يسق من لم يزاحم
وبالناس روى رمحه غير راحم
ولا في الردى الجاري عليهم بآثم
وان قلت لم أترك مقالا لعالم

ويرى أن أهل عصره الذي فيه لا يفعلون إلا القبيح والشر والأذى
وأصبح من فضائل العصر لا يسلك الإنسان طريق الخير والحق ، وإنما
فضيلة العصر - عصر الشعاع - الامتناع عن الأذى والشر دون أن
يفعل الإنسان شيئاً في جانب الخير ، ولعل هذا هو أضعف الإيمان ،
وأضعف السلوك البشري الحضاري :

لولا المشقة ساد الناس كلهم
وإنما يبلغ الإنسان طاقته
أنا لفي زمن ترك القبيح به
ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته

الحدود يفقر والاقدام قتال
ماكل ماشية بالرجل شملال
من أكثر الناس أحسان وإجمال
مافاته وفضول العيش أفضال
ويناقش الشاعر مسألة العفو والمسامحة ويرى في النقاش النظري

ان العفو عن الحر قتل لعدائه واذاه ولكنه يسأل سوءا لا يدلنا على مقدار
شكه في الانسان ونبله : ومن لك بالحر الذي يحفظ الجميل ؟ قال :
ومن يجعل الضرغام بازا لصيده تصيده الضرغام فيما تصيدا
وما قتل الاحرار كالعفو عنهم ومن لك بالحر الذي يحفظ اليد
اذا انت اكرمت الكريم ملكته وان انت اكرمت اللئيم تمردا
ووضع الندي في موضع السيف بالاعلا مضر كوضع السيف في موضع الندي
ودع كل صوت غير صوتي فانتني انا الصائح المحكي والآخر الصدى
ولكون المتنبي ينظر في اغوار النفس الانسانية ولا ينظر الى
ظواهر الجسد ويتطلع الى الجوهر ولا يهتم الغلاف والعرض فنرى
موقفه من المرأة كظاهرة من ظواهر المجتمع الانساني نظرة فيها الشك
المطلق والريبة . فهو يعرض الى زيف الحضريات ويقول :

ما اوجه الحضر المستحسنات به كأوجه البدويات الريعابيب
حسن الحضارة مجلوب بتطرية وفي البداوة حسن غير مجلوب
اين العجز من الآرام ناظرة وغير ناظرة في الحسن والطيب
افدى ظيأ فلاة ما عرفن بها مضغ الكلام ولا ضيغ الحواجيب
وبشكل عام هو في شك من المرأة ويرى ان نفسها مظلمة
شريرة رغم ما يغطيها من لون براق :

ومن خبر الغواني فالغواني ضياء في بواطنه ظلام
ويرى ان الغدر في المرأة طبيعتها الاولى غريزتها هي السيطرة
على طبيعتها وليس للعقل في سلوكها من اثر :

اذا غدرت حسناء وفت بعهدا فمن عهدا الا يدوم لها عهد
وان عشقت كانت اشد صابا وان فركت فاذهب فما فركتها قصد
وان حقدت لم يبق في قلبها رضى وان رضيت لم يبق في قلبها حقد
كذلك اخلاق النساء وربما يظل بها الهادي ويخفي بها الرشد
ولكن حبا خامر القلب في الصبا يزيد على مر الزمان ويشتد !

٢ - الحياة والموت

ان نظرة المتنبي للحياة والموت تنبع من نطاق فلسفته العامة ،

فلسفة القوة والعنف ، فالقوة الجسدية يجدها الإنسان في الصحة والشباب وإذا توفرت الوسائل المساعدة كالثروة والجاه فقد حصل الناس على القوة الكاملة، ولذا فإننا نرى المتنبى يتمسح بالشباب امتداحاً عجيباً ويذم الموت والخور والضعف ذماً شديداً يقول :

ولذيذ الحياة انفس في النفس	واشهى من ان يمل واحلى
واذا الشيخ قال اف فما مل	حياة وانما الضعف مـ
آلة العيش صحة وشباب	فاذا وليا عن المرء ولي
ابدا تسترد ما تهب الدنيا	فيا ليت جودها كان بخـ
فكفت كون فرحة تورث الغم	وخل يغادر الوجد خـ
وهي معشوقة على الغدر لا تحفظ	عهدا ولا تتم وصـ
كل دمع يسيل منها عليها	وبفك اليدين عنها تخـ
شيم الفانيات فيها فلا أد	رى لذا انت اسمها الناس ام لا؟

ثم يرى ان النفس الانسانية متعلقة بطبيعتها بالحياة ، راغبة فيها ، ألا ان الموت عقبة كاداة تحول دون ذلك ، بل هو تراث قديم موروث منذ الازل ، قال :

ومن لم يعشق الدنيا قديما	ولكن لا سبيل الى الوصال
نصيبك في حياتك من حبيب	نصيبك في منامك من خيال
رمانى الدهر بالارزاء حتى	فوءادي في غشاء من نبال
فصرت اذا اصابتنى سهام	تكسرت النصال على النصال
وما أحد يخلد في البرايا	بل الدنيا توعول الى الزوال
يدفن بعضنا بعضا ويمشي	اواخرنا على هام الاوالي
وهو يتأمل فلسفة الموت هذه	لماذا يموت الانسان ، ولماذا يجب
ان يموت ؟ ويرى ان الموت هو نوع من «القتل» تصطنعه الحياة وتتخذ	وسيلة للتخيلة :

وما الموت الا سارق دق شخصه	يصول بلا كف ويسعى بلا رجل
يرد ابو الشبل الخميس عن ابنه	ويسلمه عند الولادة للنميل

إذا ما تأملت الزمان وصرفه
هل الولد المحبوب إلا تعلقة
وقد ذقت حلواء البنين على الصبا
وما تسع الأزمان علمي بامرهما
وما الدهر أهل أن توعمل عنده
ورغم فلسفة القوة هذه ، فقد يضعف الإنسان أمام القانون الأزلي ،
قانون الموت المكتوب على الناس ، والذي عليهم أن يصبروا على وقعه ،
وان يتجرعوا كأسه مهما حاولوا الإفلات ، فالبشر لا يبقى ، ولا يبقى
بعده ما بنى أو ما خلد في أحيان كثيرة :

تصفو الحياة لجاهل أو غافل
ولمن يغالط في الحقائق نفسه
ايمن الذي الهرمان من بنيانه
تتخلف الآثار عن أصحابها
عما مضى فيها وما يتوقع
ويسومها طلب المحال فتطمع
وما قومه ؟ ما يومه ما المصراع ؟
حيناً ويدركها الفناء فتتبع
وافاد المتنبي من قانون حتمية الموت على الإنسانية في تثبيت
وجهة نظره في فلسفة القوة والعنف ، فما دام الموت واقعاً على كل حال
فعلى الإنسان أن يختار ميتة كريمة ، فهو إذا ما خاض الحرب فقد
ينجو منها منتصراً معزراً مكرماً أو يقع فيها شهيداً أدى ما عليه
أزاء نفسه وأزاء الآخرين . وهي وجهة نظر معقولة عالجه غيره
بأشكال مختلفة مثل قطري ابن الفجاءة أو الشريف الرضي (١) :
ويهو يعتبر أن الشجاعة حمودة في كل شخص وهي أكثر
حمداً في الحكيم الذي يعرف الأسباب ويفهم المسببات والدوافع والنتائج .
قال :

(١) قال قطري :

أقول لها وقد طارت شعاعها
فانك لو سألت بقاء يوم
وقال الشريف الرضي :
أما فتى نال العلى فاشتفى
من الأعداء ويحك لن تراعي
على الأجل الذي لك لن تطاعى
أو بطل ذاق السرى فاستراح

إذا غامرت في شرف مـروم فلا تقنع بما دون النجوم
فطعم الموت في امر صغير كطعم الموت في امر عظيم
ستبكي شجوها فرسي ومهري صفائح دمعها ماء الجسم
ويوءكد في مكان آخر ، قيمة الشجاعة من العقل ، ويرى فيهما
الطريق المثلى الى المجد والحكم والسلطة في قصيدته التي مطلعها :
الرأي قبل شجاعة الشجعان هو اول وهي المحل الثاني
فاذا هما اجتمعا لنفس مرة بلغت من العلياء كل مكان
ويمضي في عدد من النصوص في تأكيد الحقيقة التي آمن بها
وهي اما الموت او الحياة الكريمة ما دام الموت واقعا على كل حال قال
من قصيدة المعرفة :

عش عزيزا أو متا وانت كريم بين طعن القنا وخفق البنود
فرؤوس الروماح اذهب للغيط واشفى لغل صدر الحقود
لا كما قد حييت غير حميد واذا مت مت غير قبيد
فاطلب العز في لظى وذر الذل لولو كان في جنان الخلود
يقتل العاجز الجبان وقد يعجز عن قطع بخنق الولود
ويوقى الفتى المخشن وقد خو ض في ماء لبنة الصنديد

وان سبب رضاه بهذه المغامرة التي توءدي اما الى الموت واما الى
الحياة هو عامل المصادفة في قضية الموت والحياة ، وان الانسان وان
كان عليه ان يموت ، ولكنه لا يدري كيف واين ومتى :

يموت راعي الضأن في جهله موته جالينوس في طبيه
وغاية المفرط في سلمه كفاية المفرط في حربه
وهو مع ذلك لا يخدع بالتظاهر بالشجاعة ولا يوءخذ على حين
غرة في احكامه ، وانما الشجاعة طبيعة اصيلة كالطبائع الاخرى
تحملها بعض النفوس وتحرم منها نفوس آخر .

ومع دعوته الى القوة ، وايمانه بان النهاية واحدة ، وان القسوة
وسيلة لحياة رغيدة ، فهو يرى ان النهاية مع كل ذاك مرة وقاسية
يعانيها الضعيف والقوى والعزيم والذليل على السواء :

وقد فارق الناس الاحبة قبانا واعيا دواء الموت كل طبيب
سبقنا الى الدنيا فلو عاش اهلها منعنا به من جيئة وذهاب
ولذا فان المتنبي لا يحمد نصرا ولا يذم هزيمة لان الاحداث الواقعة
تقع وهي لا تدري لماذا تكون نصرا او تكون هزيمة ولماذا تعطي الايام
الحياة لهذا وتمنح الموت لذاك ؟ قانون اخرق لا يستحق ذما ولا حمدا
لانه لا يعقل :

الا لا ارى الاحداث حمدا ولا ذما فما بطشها جهلا ولا كفها حلما
عرفت الليالي قبل ما صنعت بنا فلما دهنتني لم تزدني بها علما
وهو لولا انه يرى ان الحياة لا تستقيم الا بالقوة لما دعا اليها :
ويؤمن ان الحياة للقوى ، وليست للضعيف او الذليل او
التواضع فعلى ان نخوض الموت اليها مهما كلف الامر :

اذا كنت ترضى ان تعيش بذلة فلا تستعدن الحسام اليماني
٤ - شعر الحكمة وآراء المتنبي فيه

أ - الموقف الانساني :

ان اشعار الحكمة لا تخرج في مداها عن مرمى مواقفه الخاصة
في الحياة والموت والسلطة وما شابه . فهي كلها على تجريدها
المطلق وارتباطها بالكي وليس بالجزئي وصلاحتها لكل جيل تبقى
تبع من ذات النفس التي اطلقتها ومن زاوية نظرها .
وكثيرا ما نشارك المتنبي في وجهة نظره ولكن المهم في فلسفته
انها تنطلق في شموليتها وعموميتها حينما يبتعد الشاعر عن التوتر
والعنف النفسى وحين يصيب الهدوء النسبي . فهو في هذه
المقطوعة يعبر عما عبر عنه باشكال مختلفة في مواقف متعددة
يقول :

لا افتخار الا لمن لا يضام	مدرك ام محارب لا ينام
ليس عزما ما مرض المرء فيه	ليس هما ما عاق عنه الظلام
واحتمال الاذى وروية جانبه	غذاء تضوي به الاجسام
ذل من يبط الذليل بعيش	رب عيش اخف منه الحمام

وما الخوف الا ما تخوفه الفتى ولا آمن الا ما رآه الفتى امنا
وهو يشير مشكلة فيها كثير من الاشكال : هل ما نراه بام اعيننا هو
الحقيقة المطلقة او الحقيقة النسبية، هل هو وهم وهو الاخر تتخيل
حواسنا وتعتقد عقولنا القاصرة عن الادراك الحقيقي المطلق ؟ قال :
هون على بصر ما تشق منظره فانما يقظات العين كالحلم :
ويوضح نسبية الشعور مرة اخرى فى توهم المريض مرادة
الحلو وربما حلاوة المر يقول :

ومن يك ذا فم مر مريض يجد مرا به الماء الزلالا
وقد يخدعنا الشعور فنرى الموت حياة ونرى الحياة موتا
وقد تخدع هذه المشاعر المختلفة حتى الشاعر نفسه . قال :
من لا تشابهه الاحياء فى شيم امسى تشابهه الاموات فى الرمم
عدمته وكأني سرت اطلبه فما تزيدني الدنيا على العدم
وقد يكون هذا الوهم ذاتيا ، فاذا ما اعتلت نفس المرء اعتلت
احكامه هي الاخرى ، وعكس نفسه على ما حوله فظن الخيال حقيقة
وصدق حدسه الخاطيء . قال :

اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه وصدق ما يعتاده من توهم
وعادى محبيه بقول عدائه واصبح فى ليل من الشك مظلم
ولعل المطلق الوحيد فى موقفه الفكرى هو انقسام البشر الى ضعيف
وقوي ياكل القوى فيه الضعيف وهذا كل ما هناك :

انما انفس الانيس سباع يتفارسن جهرة واغتيالا
من اطاق التماس شيء غلابا واغتصابا لم يلتمسه سوءا

ب - الموقف الفردي :

هناك كثير من النصوص فى الحكمة ذات الطابع الفردي ، تنبع
من مواقف الفخر والزهو التي يشعر بها المتنبى احيانا وهو يتكلم عن
نفسه وان هذه المواقف ما فيها من فردية بحتة فهي لا زالت فى
حد ذاتها قوية عنيفة يمكن ان تعاشر مشاعرنا وعواطفنا التى تنبع من

طبيعتنا وتراثنا وتاريخنا وبيئتنا العامة بالإضافة الى ما في بعض ابيات هذه القطع من العناصر المنفردة ذات الصفة الشمولية أيضا .

ففي القطعة التالية يمزج المتنبي بين موقفه النفسي ، وبين الحقائق الكلية المطلقة ، وفي الحالتين نجد التأثير عنيقا وقويا ، والانفعال حادا . يقول في موقفه الفردي :

بم التعلل ؟ لا أهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سكن
أريد من زمني اذا ان يبلغني ما ليس يبلغه في نفسه الزمن
ويقول في الموقف العام المشترك :

لا تلق دهرك الا غير مكترث ما دام يصحب فيه روحك البدن
فما يدوم سرور ما سرت به ولا يرد عليك الغائب الحزن

ثم يعود الى موقفه الفردي :

أني اصاحب حلمي وهي بي كرم ولا اصاحب حلمي وهو بي جبن
ولا اقيم على مال اذل به ولا الذ بما عرضي به ذرن
وهو قد نجح في ان ينقل مشاعره الخاصة من خلال

اشتراكها بالمعاني العامة ، فارتفع بذائته الى مستوى الموضوعية الخالدة وهو في مواقفه الفردية كثيرا ما يستبطن ذاته الخاصة ، ويميل الى الكمال المطلق الذي لا ينال لانه ضد طبيعة الحياة . يقول :

ليت الحوادث باعني الذي اخذت مني بحلمي الذي اعطت وتجريبي
فما الحداثة من حلم بمانة قد يوجد الحلم في الشبان والشيب
وكثيرا ما يعكس هذا الطموح الذي لا يمكن تحقيقه على نفسه

الحزن هو نوع من وعي السذات في شعر حزين ويأس وان هذا وتحقيق فشلها في الواقع المر :

عيد باية حال عدت يا عيد بما مضى ام بامر فيه تجديد
يا ساقي اخمر في كوء وسكما ام في كوء وسكما هم وتهد
اصخرة انا مالي لا تحركني هذه المدام ولا هذي الاغاريب
اذا اردت كميت اللون صافية وجدتها وحبيب النفس مفقود
ماذا لقيت من الدنيا واعجبه اني بما انا بك منه محسود

وهكذا قضى المتنبي حياته بين خيال طموح ، ووهم مريض
عنيف وواقع فاشل حزين ومر .
وفي كلتا الحالتين كان يستحق الرحمة ويستحق الرثاء
رحم الله تلك الروح الطموحة الحزينة
ورحم اله تلك العظام الضائعة في مكان ما من الارض .. وبعد
ان حملت كل ذلك الطموح والعذاب في حناياها حيناً من الدهر ..

(من محاضرات الموسم الثقافي لجمعية المؤلفين والكتاب العراقيين)

عرفت من تجابي ومن صلاتي بالادباء الناشئين ان الضرر الذي
يلحق الاديب الناشيء حين تدور به تيارات النقد وتتنازعه اهواء النقاد
أكبر من النفع الذي يفيد به بما يقرأ من آراء ، وما يتبين من نظرات ،
اني اعد النقاد اخر مرحلة ينشدها الاديب الناشيء في حياته الادبية
والمراحل الاولى التي يجب ان يفرغ لها بجهد هائل ان يستكمل خطه من
الاطلاع على النصوص ومن دراستها دراسة واعية .

محمود تيمور

* *

الابتكار احب صفات الادب الي .

عبد المسيح وزير

* *

اعتقد ان المثل الاعلى هو الفنان المحض الصرف الذي لا يشغل
نفسه بالنقد . الفنان فيض ، اضافة ، نافورة تتفجر بالجمال

يحيى حقي

الحاجات النفسية الاساسية في حياة الفرد ، وطرق تأمينها

د . ضياء الدين ابو الحب

... ثمة حاجات نفسية أساسية في حياة كل فرد تعتبر اصيلة لا يمكنه العيش الرغيد من دون ضمانها وتأمينها . وهي في واقع امرها متطلبات نفسية واجتماعية ذات علاقة مكينة بكيان شخصيته وديمومتها لا بد له من اشباعها وارضائها .

هذا والا كانت شخصية كل فرد هي نتاج للتبادل المشترك مع ابناء الهيئة الاجتماعية التي ينتسب اليها ويتبادل المصالح والخدمات اليومية معها فثمة فكرتان سائدتان حول الكيفية التي يتم بها التعامل مع الآخرين والمشاركة معهم في افكارهم وتوقعاتهم والتجارب العاطفية والتواصل الذهني فيما يرتبط بآمالهم وانجازاتهم التي يسعون جاهدين نحو تحقيقها .

اما الفكرة الاولى فتعتمد نحو حمل الشخص على ان يتبنى قاعدة مجازاة الآخرين بالخضوع التام لمطالبهم التي لا نهاية لها والتنسازل عن كل ما هو في صالحه موءثرا صالح الآخرين على مصالحه الشخصية . كما تتطلب منه مدرسة الرأي هذه ان يكون دائما في مركز الدفاع عن

نفسه . معتذرا كل حين عما قد يصدر منه من رغبة جامحة أو هفوة عارضة محتملا الضر والاذى الذي يلحقه من جراء تهافت بعض ممن هم من حوله على استغلال جهوده وقواه في مصالحهم كما ينبغي عليه ان يظهر التودد نحو هذا وذلك من الاشخاص ممن قد لا يستحقون مودته واحترامه لهم ، وكثيرا ما يظهر في مسوح الخداع والفسخ لظهور جوانب من المحاباة والتملق والزيف والرياء ليتطابق مع ما يرغب فيه الآخرون كيما يرضونه خدنا اليقا لهم ، ورفيقا مقبولا في صحبتهم . ويحملون فكرة عالية عنه . ولا شك ان اتباع هذه الفكرة هم اناس دجالون ماكرون مخادعون ولا يمكننا قبولها اسوبا مشروعا في التعامل مع الآخرين على هذا الاساس غير المقبول .

اما الفكرة الثانية ذات الشهرة الذائعة فهي على النقيض من الفكرة الاولى فهي التي تتطلب من المرء ان يكون في موقف الهجوم على الدوام وتدعوه الى السيطرة والتحكم في شعور الآخرين واخضاعهم بالتخويف والوعيد احيانا او اجبارهم او التنديد بتصرفاتهم ليبقى الشخص طاغيا باغيا عليهم ، وتهديدهم بالويل والثبور في حالة عدم متابعتهم والالتزام بمطالبه ومجاراته فيما يفكر فيه ويقول او يفعل معهم . وهذا الاسلوب في التعامل من شأنه مجافة العرف السائد في نيل كل فرد حريته في التعبير والافصاح عن مكنونات رأيه ، والسماح له في الانطلاق في التمتع بكل ما يريد أو يرغب فيه، واختيار ما ينبغي ان يتفق مع حاجاته ومتطلبات عيشه ، واتيساع هذه الفكرة هم اذن قوم متعسفون ظالمون لا يمكن التعامل معهم وهي فكرة خاطئة لا تتفق وروح العصر الذي نعيش فيه والذي يتطلب الحرية والانطلاق من العبودية وحب السيادة .

اما الفكرة الثالثة والتي نعتبرها هي الخط السليم للتعامل المتبادل بين البشر فهي الخط الوسط بين الفكرتين السابقتين والتي تتطلب التسليم بوجود حاجات اساسية نفسية واجتماعية عند كل

شخص لا بد لنا من تأمينها وضمانها للتخلص من ربة العبودية والذل من جهة او التحكم والاستغلال من ناحية اخرى . فما هي بعض تلك الحاجات النفسية التي ينبغي أخذها باعتبارنا للتعامل بين افراد النوع الانساني يا ترى ؟

(١) حاجة الشخص الى ان يكون مقبولا : يحتاج كل شخص الى

ان يحظى بالقبول والرضا من جانب الاشخاص الذين يعيش معهم . ان كل شخص منا يدرك انه ناقص او مقصر في بعض النواحي لكنه لا يقهر الاخرين في أن يترصدوا أخطائه ونقائصه ويبادروه في التنويه بها والفتات انظار الاخرين اليها ، او تجسيمها وتهويلها وأسداء النصائح والمواعظ لتصليحها واصلاحها ، وانما يتطلب الامر قبول الشخص على علاقته وبحسب واقعه الذي يعيشه والتعاون معه في المجالات التي يمكن فيها استغلال طاقاته الاخرى التي يحتمل الافادة منها وتحسينها وتشجيعها ليتمكن من التغلب بواسطتها على جوانب النقص التي يشكو بها . ويبقى كل فرد ان يكون مقبولا بحسب المزايا المتوفرة لديه وليس بإمكان كل شخص ان يكتسب كل الصفات الجيدة المرغوبة التي يريد كل الناس منه التحلي بها اذ ان طلب الكمال امر مستحيل في كل الناس ، كما ان على كل فرد ان يتلاءم مع الشخص الاخر الذي يعاشره بالاقرار باختلافه عنه في بعض الجوانب ، واتفاقه واياه في جوانب اخرى تكون عقدة للاتصال والتسامح والتوادر .

لقد كانت ثمة قصة مشهورة عن قس في الكنيسة يسمى « الاب الزوج » في احدى البلاد استطاع ان ينجح في اجراء مالا يقل عن ٢٠٠٠ حالة زواج ليربط بين قلوب الأزواج وزوجاتهم في عقد من الزواج المستديم الذي لم تفشل فيه الاحالة واحدة ، وكان اساس ذلك التفاهم الزوجي كما اقره الكاهن في حفل التزويج هو في ان يتقبل كل طرف منه في الرابطة الزوجية الطرف الاخر كما هو في السراء

والضراء ، في الكمال والنقص ثم التعاون معه في تيسير شوءون العيش على اساس المصالح المشتركة . وعلى اساس ما يسديه هو من خير وجمال في مصلحة الطرف الاخر .

(٢) حاجة الشخص الى ان يكون محبوبا : يسعى كل شخص من

الناس الى ان يحب الآخرين وان يكون محبوبا . وثمة عدد محدود من الناس يمتازون بكونهم محبوبين بدرجة عالية من كافة من يعاشرونهم او يتعاملون معهم ، الا ان الكثرة السائدة من الناس يتعطشون الى من يحبهم ويؤاددهم ، وهم بدورهم راغبون في ان يقدموا الى سواهم متاعا ضافيا من المحبة والتوادم والقاعدة العامة المتفق عليها هو ان يقدم كل شخص ما باستطاعته ان يقدمه من خدمات وأخلاص ووفاء الى من هم مرتبطون معهم بدون مقابل تقريبا فسيجدون انهم سيتمنحون الحب مقابل محبتهم ، والوفاء والاخلاص مقابل الاخلاص والوفاء الذي يبذلون لسواهم . فاذا سار الناس على هذه القاعدة الذهبية اصبح كل شخص راضيا عن نفسه ووثقا بسواه مع ما يخلف في نفس كل واحد منهم الراحة النفسية التي يطمح الحصول عليها .

(٣) حاجة كل انسان الى التأييد والتحييد : يتطلب كل شخص

في ان ينال التأييد والتحييد لما يقوم به من منجزات واعمال وانه يريد ان تقابل مشروعاته وافكار التي يدلي بها بشيء من التفهم والتقدير ، وان يشعر باهمية ما يبذله من مساع حميدة ، وما يقدمه من افكار سديدة وآراء موفقة وتعاف نفسه النظرات المريبة ، والاتجاهات المشككة والنوايا الحاقدة والمحاولات النقدية اللاذعة . وفي اثناء التعامل مع الآخرين يحب الشخص ان يقابل بالشخص الذي ترتسم في محياه الابتسامة البريئة والكلمات الرقيقة الناعمة التي تدل على نية صادقة والاحترام المكنون ، والتقدير الخفي والصريح وهذا ما يجعل الانسان شاعرا بان الشخص الذي يتعامل معه لا يضمرك له في طواياه الا الخير ، والتأييد والتحييد والاحترام . وهناك من الناس من يدعو

الى التخاطب بين الافراد بالاصوات المبتسمة أى التحدث بلطف ودعة وعدم اللجوء الى الاصوات الفظة والمعاملة الجافية والخطاب بلغة يشوبها الكدروتدل على عدم اتسام صاحبها بالانتران الانفعالي وضبط النفس .

(٤) الحاجة الى الحصول على الامن : يتمشق الناس الطمأنينة

والامن مثلما يتمشقون الصحة والعافية والحياة . انهم يستشعرون فى قرارة نفوسهم ان ثمة من حوالىهم أجواء يكتنفها الخوف والتهديد ، والمنغصات والمكرات . ولهذا فانهم يفتشون عن كل ما يعيد الاستقرار والدعة والضمان الى نفوسهم ، ويبعد الاشباح المرعبة والمخيفسة من عوز وفقر وحروب وويلات ، ونقص فى المال والجاء والسمعة الممتازة ان كثيراً من الناس الذين يواصلون مساعيهم ويضاعفون جهودهم هم انما يفعلون ذلك لانهم يريدون ان يحققوا مطلباً نفسياً عميقاً نحو اقرار السلام والطمأنينة خوفاً من العجز والعوز والنقص فى مواردهم التي تحقق لهم الامن . وثمة أنواع عديدة من الامن منها الامن الاقتصادي ، والامن الاجتماعي والامن السياسي والامن من الحروب والويلات والامن من العوز المادي والامن من كبر السن ومن تهديد الصحة والمرض والافات والحوادث المفجعة . فاذا أردنا مجتمعاً مطمئناً يحظى بالطمأنينة والارتياح وجب علينا ضمان عدم تعرضه للمخاوف والمفزعات وأن نوعاً من لكل فرد قدراً من الراحة النفسية والامن العاطفي والاستقرار المالي .

(٥) الحاجة عند الشخص للحفاظ على فرديته : ان كل شخص

يمتاز بانه انسان متفرد في شخصيته فذ في خصائصه وسماته ، فريد في مزاياه وأمكاناته . وانه يريد ان يشعر ان شخصيته لا تذوب وتنصهر في شخصيات اخرى تتباين عنه في نوازعها ومواهبها . انه يروم ان يجد في فرديته تلك السجاياء والخلال التي تميزه عن سواء

وتظهره بالصورة البراقة اللازمة التي تجعله متميزا معروفا وذا اثر طيب يتركه في نفوس الآخرين عنه . انه قادر على ان ينهض بالاعباء الجسم ويسدي من الخدمات ما هي به جديرة ولا بد من ان ينبه الآخرين الى مقامه المحمود بينهم ولا بد لهم من ان ينوهوا بشأته ويقدروه حق قدره .

ان الحفاظ على الفردية تعنى ايضا ان الفرد راغب فى ان يتصرف وفق ارادته من غير ضغط او اكراه من احد وانه يرغب فى ان يستقل بافكاره وان يرسم مشاريعه بنفسه وان يختار لنفسه ما يحلو له من اهداف ووسائل واولاع . فاذا بقينا نتدخل فى شئون الآخرين او نفرض عليهم الحلول التي نقرحها لهم فى حل مشكلاتهم او رسم مستقبلهم فاننا نكون بذلك قد افقدناهم روح المبادرة والمبادرة التي تجعلهم غير قادرين على ان يغدوا السير ويواصلوا الكفاح . ان الفردية حاجة اساسية لكل فرد كيما يعي دوره ، ويبدل سعيه للوصول الى آماله وتحقيق آميائه مستقلا عن كل ضغط .

(٦) الحاجة الى التغيير والتبديل : ان الرقابة والمضي فسي

طريق واحد والحذب على الجمود فى التعامل مع الاشياء والناس مبعث للسأم والضجر . وسنة الحياة هي التغير والتحول والانتقال من حال الى حال . وهذه الحاجة فابعة من صميم الحياة نفسها التي تقترن بسنن التغير وتواميس الكون الاخذ بالتطور والنمو والارتقاء وكل نفس متعطشة الى نوع من التجديد والتحسين والتنظيم على غير الحال الذي كانت تبدو عليه الاشياء باديء ذي بدء ومن تعاملنا مع الاطفال والكبار ينبغي ان نلبي حاجتهم الى التغير اذ تعاف نفوسهم الرقابة ، والخضوع للعادة المستديمة اللتين لا تجلبان لهما المتعة والسرور ، فاذا ادخلنا الى عالمهم عناصر جديدة من التبديل والتنقيح والتعديل اضعنا الى حياتهم زخما جديدا من الحماس والطاقة يحملهم الى مراحل اخرى لم يكونوا بباليها فى حالة كونهم جامدين على الطرز القديمة البالية . ولهذا السبب تنهم بعض الافكار

انماط السلوك بالرجعية والجمود والوقوف وعدم التحرك الى الامام والتطور نحو الاحسن وهذه بالطبع سمات تتعارض والحاجة النفسية عند الانسان نحو التغيير والتجديد والتقدم .

(٧) الحاجة الى الابتكارية والاكتشاف : يتطلع كل فرد في ان

يكون في مركز المبتدع المبتكر الخلاق او المكتشف المتحري عن بواطن الامور واسرار الكون . وهذه حاجة قوية تدفع بالناس نحو المغامرة والمخاطرة ومواصلة الجهد وبذل المزيد من التضحيات في ان يفعلوا شيئا جديدا ينسب اليهم دون سواهم . انهم ميالون الى ان يعرفوا بانهم اهتموا الى سبيل جديد لم يمض فيه احد سواهم فيه من قبلهم ، او توصلوا الى نتيجة او فكرة لم يسبق لاحد ان صاغها في الاطار الذي وفقوا هم اليه .

ان الابتكارية هي المزية التي تمتاز بها العقول النيرة والاذهان المتفتحة عن روائع الفكر ، وهي النبع الفياض الذي يغترف منه الفنانون والمخترعون العظام . وهي الرائد الاكبر لكل فرد يود ان يقدم للبشرية ازهى ما عنده من مواهب ، وارقى مالمديه من ملكات .

والخلاصة : فان على كل فرد يريد ان يفهم الناس وان يفهموه

حق الفهم ان ياخذ باعتباره وجود هذه الحاجات النفسية الاجتماعية في نفسه وفي الناس الاخرين فعليه ان يربطها وينميها في نفسه ، وان يلبيها ويغذيها في نفوس الاخرين لكي يرتبط معهم عند التعامل واياهم برباط من حسن التفاهم وعمق التقدير ، وحسن الفهم لكى يحترم كل فرد الشخص الاخر على انه ندله ، وانهم جميعا خاضعون لنفس القوى الزاخرة التي تفيض بها نفوسهم نحو الوصول الى الاهداف التي تستمد قوتها وزخمها من تلك الحاجات الدفينة في اعماق النفس ، ولا يكمن للبشرية ان تبلغ مستواها الانساني الرفيع الا على مستوى تحقيق الارضاء الكامل والاشباع لتلك الحاجات .. بكل جهد مستطاع .

نظرة في التاريخ الشعري

ان التاريخ الشعري هو غرض من اغراض الشعر وفن من فنونه قضت عليه حضارة القرن العشرين فلم يبق منه في الوقت الحاضر سوى اثر خافت . وكان يستعمل لتثبيت الاحداث المهمة في وقت لم يكن الناس فيه يعرفون الصحافة او الاذاعة ، فوجدوا ان الشعر هو خير وسيلة لتسجيل التاريخ ونشره في الاندية والمجالس بواسطة محبي الادب وقالة الشعر ومردديه . ولذلك فان التاريخ الشعري يحقق اغراض التالية :

١ - تسجيل تاريخ الحادثة وتثبيتته بصورة صحيحة لا تدع مجالا للاختلاف .

٢ - حفظ هذه التواريخ للاجيال المتعاقبة كما هو مثبت على واجهات المدارس والمساجد والاضرحة والعمارات وغير ذلك .

٣ - يكون وسيلة لنشر اخبار الحوادث المهمة بين الناس ، والشعر هو احسن طريقة لمثل هذا النشر ، فيحقق بذلك اغراضا سياسية مختلفة .

عنصر التطور في التاريخ الشعري ومحاولات
تحسين صناعته في العالم العربي

اما وبعد ان انتشرت الصحف وغطت زوايا الشوارع في أنحاء البلاد، وبعد ان ظهر المذيع والتلفاز وصارت نشرات الاخبار تلقي عدة مرات في اليوم من شتى المحطات ، فلم تعد هناك ضرورة الى الطريقة القديمة المتبعة في تثبيت تاريخ الوقائع ، ولذلك أهمل تدوين التاريخ شعرا وتناسى الشعراء طريقة نظمهم لصعوبته من جهة وعدم حاجتهم اليه من جهة اخرى ، وامسوا الان وقليل منهم من يكاد يعرف هذا الفن . ولا عجب في ذلك فهو الفن الأكثر صعوبة بين فنون الشعر ، حتى في ذلك الوقت الذي كان معظم الناس فيه بين شاعر وشويعر ورواية شعر وسماع للشعر . فكانوا كلهم ازاء التاريخ الشعري أمام عقبة كأداء لا يقتحمها الا القليل منهم ، وكان يستحسن في نظمهم أن يكون الشعر مستساغا وحساب التاريخ صحيحا وان تكون كلمات التاريخ مختصرة وذات معنى جميل ينطبق على الحادث . وهكذا انقرض هذا الفن مع مرور السنين فلم يكد يمضي الثالث الاول من القرن العشرين الا وكان الذين يمارسونه في غاية القلة ، اما بعد ذلك فلا يكادون يذكرون .

ومن الجدير بالملاحظة اننا لا نجد أثرا لهذا الفن في العصور القديمة ابتداء من العصر الجاهلي حتى ما بعد العصر العباسي فان ذلك قد ظهر وتكامل منذ حوالي اربعة قرون وبلغ اوجه خلال القرن التاسع عشر ثم أخذ يميل الزوال والانقراض في النصف الاول من هذا القرن العشرين ولا استطيع أن اقدم تعليلا لذلك ، ولا أجزم ان ضحالة الانتاج الادبي والخطاظة في العصور المتأخرة صرف الشعراء عن الاجادة والسمو الى نظم التواريخ بذلك التكلف المعهود كما لا استطيع ان اجزم (بعكس ذلك) ان التقدم الحضاري في عصر الآلة والبخار نبه الشعراء الى ابتكار هذا الفن في ضبط التواريخ مما لم يتوصل اليه الشعراء الاولون ، وعلى اية حال فهما رأيان مختلفان قد يصح احدهما .

وحساب قيمة الحروف فن قديم . وتروي لنا القصة التالية التي جرت حوادثها في زمن الرسول الكريم خبرا عن ذلك فقد قال ابن جرير في تفسير جامع البيان أن ابا ياسر بن الخطب مر برسول الله (ص) وهو

يتلو قوله تعالى (ألم . ذلك الكتاب لا ريب فيه) فأتى أخاه حي بن أخطب وأخبره بذلك فمشى حي بن أخطب في نفر من اليهود إلى الرسول ، فقال يا محمد ألم تتل فيما أنزل عليك : (ألم . ذلك الكتاب) ؟ قال بلى . قال أجاءك بها جبريل من عند الله ؟ قال نعم . قال : لقد بعث الله قبلك أنبياء ما نعلمه بين لنبي منهم ما مدة ملكه وما أجل أمته غيرك . وأقبل حي بن أخطب على جماعته فقال : الألف واحدة ، واللام ثلاثون ، والميم أربعون فهذه إحدى وسبعون سنة فهل تدخلون في دين نبي مدة ملكه ولاجل أمته إحدى وسبعون سنة ؟ ثم أقبل على الرسول فقال : يا محمد هل مع هذا غيره ؟ قال نعم (المص) . فقال حي : هذا أثقل وأطول من الأول ، هذا مائة وإحدى وستون . . . إلى آخر القصة التي رواها ابن جرير والتي تعطينا فكرة عن حساب الحروف لاستنباط التاريخ في زمن الرسول .

وقد انتشر حساب الحروف في القرون الأخيرة انتشارا واسعا بين شعراء العراق والشام ومصر وغيرها وأدخل ضمن بيت أو أكثر من الشعر ليشكل تاريخا له صلة بحادث معين ، هو يعتمد على التسلسل الأبجدي للحروف العربية .

ومن المعروف أن الحروف العربية مرتبة على شكلين :

١ - الترتيب الهجائي : وهو الترتيب الشائع في ذكر الحروف حيث تتلى مفردة أي حرفا بعد حرف ويستعمل هذا الترتيب لأغراض التعليم والترقيم .

٢ - الترتيب الأبجدي : وتتلى فيه الحروف مجموعة كلها في ثمان كلمات هي : أبجد هوز حطي كلمن سفعص قرشت تخذ ضظغ . ويستعمل هذا الترتيب ، إضافة لأغراض التعليم والترقيم ، في نظم التاريخ الشعري . وهذا الترتيب ليس له نظير في اللغات الأخرى وهو ترتيب قديم كان يعرفه العرب الأقدمون ويمارسوه في تعليم القراءة والكتابة ، وتروى في ذلك قصة طريفة وهي أن عمر بن الخطاب لقي أعرابيا فسأله هل تحسن القراءة ؟ قال نعم . فقال عمر : اقرا .

ام القرآن . فقال الاعرابي : والله أنا لا احسن البنات فكيف الام ؟
 فضربه عمر بالدرة ثم اسلمه الى احد الكتاب ليعلمه القراءة والكتابة
 فمكث حيناً ثم رأى فرصة فهرب ورجع الى اهله واخذ ينشدهم :
 أتيت مهاجرين فعلموني كتاب الله في رق صحيح
 ثلاثه اسطر متابعات وآيات القرآن مفصلات
 وخطوا لي (ابا جاداً) وقالوا تعلم (سفصا وقرشيات)
 وما أنا والكتابة والتهجي وما خط البنين من البنات
 فقد علموه آيات القرآن وعلموه (ابجد وسعفس وقرشت) وعلموه
 الكتابة وتهجئة الحروف . ولا تزال القراءة والكتابة تعلم في الكتائب
 بطريقة الترتيب الابجدي .

وعند نظم التأريخ الشعري تراعى القيمة العددية للحروف .
 فقد جعلوا ارقاما حسابية لكل حرف من الحروف حسب ترتيبها
 الابجدي فيكون ألف = ١ ، والباء = ٢ ، الجيم = ٣
 حتى العشرة ثم تصبح الاعداد عشرية فتكون ي = ١٠ ، ك = ٢٠ ،
 ل = ٣٠ وهكذا حتى المائة فتصبح مئوية: أي ان ق = ١٠٠ ، ر = ٢٠٠ ،
 ش = ٣٠٠ وهكذا . . أي ان هناك تسعة احرف للآحاد ، وتسعة
 احرف للعشرات ، وتسعة اخرى للمئات وواحد للآلاف . فان زاد
 الحساب عن الالف كرروا الحرف بقدر العدد المطلوب فخمسة آلاف
 مثلا تساوي (هغ) أي ان الهاء خمسة والغين الف . مع ملاحظة
 اعتبار المقصورة ياء ، ولا تحسب الحروف غير المكتوبة مثل الالف
 في كلمة (ذلك) مثلا . وقد جرت العادة ان يكون التأريخ بالسنة
 الهجرية لان التأريخ الميلادي لم يكن شائعا في البلاد الاسلامية في ذلك
 الوقت لذلك لم يستعمل الا نادرا . وقد اصطالحوا على ان يحسب
 مجموع حروف التأريخ من بعد كلمة (تاريخ) ايئما وردت في الشعر :
 او ما يشتق منها مثل كلمات (ارخ) و (أرخوا) و (تاريخه)
 و (مؤرخا) . . الخ .

فاذا اردنا ان نوضح ذلك عمليا فلنضع تاريخاً شعريا لاجتماعنا هذا

الذي نظمته جمعية الموءلفين والكتاب (١) خلال عامنا الهجري هذا وهو عام ١٣٩١ هـ . ففي هذه الحالة نضع أولا مقطعا او جملة منظومة ذات وزن شعري معلوم ، تتضمن معنى له علاقة بهذه المناسبة ، على ان يكون مجموع حروفها بقدر التاريخ المطلوب أي ١٣٩١ . ثم نرصف هذا المقطع الشعري ضمن شعر مناسب ينطبق على وزنه وقافيته . وليكن ذلك الشعر على سبيل المثال كما يلي :

يا مؤثلا للعلم والآداب جمع زهى على مدى الاحقاب
اقولها مؤرخا (معصومة) جمعية التأليف والكتاب)
فعبارة (معصومة جمعية التأليف والكتاب) هي تاريخ عام
١٣٩١ هـ حيث ان (معصومة) = ٢٥١ ، و
(جمعية) = ١٢٨ و (التأليف) = ٥٥٢ و (الواو) = ٦ ، و (الكتاب) = ٤٥٤
وقد لعب التاريخ الشعري دورا كبيرا في تسجيل الحوادث التي وقعت في الفترة الاخيرة من الحكم العثماني . وأقدم تاريخ شعري عثرت عليه يرجع الى سنة ٩٧١ هجرية اي ١٥٦٣ ميلادية . وربما هناك تواريخ اقدم من ذلك بانتظار من يعثر عليها . ففي تلك السنة تم بناء جامع العمرية بالموصل بناه الشيخ قاسم بن علي الحسن العمري ، جاء عنه في منهل الاولياء انه (كان واحد وقته علما وورعا ، وكان غنيا متمولا كثير الصدقة والخير والجاه العريض عند الملوك والاكابر . احدث في سنة اجتدى وسبعين وتسعمائة في الموصل قريبا من السور جامعا كبيرا وعين له اوقافا عظيمة) . وقد كتب تاريخ البناء على رخامة في اعلى مدخله وهو :

نلت يا قاسم نورا وهدي ولك السعد دواما طائعا
كان تعميرك لله هدي قاسم بشارك ارخ (خاشع)
وجميل في فن التاريخ الشعري ان يتكون التاريخ من كلمة واحدة فقط هي خاشع ومجموع حروفها ٩٧١

١ - هذا المقال هو جزء من محاضرة كانت قد القيت في اجتماع لجمعية الموءلفين العراقيين في اواخر عام ١٣٩١ هـ .

ومن اعاجيب قصص التاريخ الشعري ان الشاعر العراقي عبد
الباقي العمري وضع تاريخ وفاته بنفسه قبل ان يموت بسنوات ،
بالبيت الذي كتب بعدئذ على شاهدة قبره وهو :

بلسان يوحى الله أرخ ذاق كأس المنون عبد الباقي
كما ان هناك بعض التواريخ الشعرية الجميلة نذكر عددا منها
في ما يلي كمثال على نظم التاريخ الشعري في العراق :

فمن ذلك غرق بغداد عام ١٣٣٣ هـ حيث احاط الماء بالدور
وغمر الطرق والساحات ووصل الى محلة باب الشيخ والعزة وسوق
الفضل فأرخ المرحوم عبد الرحمن البناء ذاك الفيضان بيتين كان
التاريخ فيهما كلمة واحدة فقط تنطبق تماما على الحادث وهما :

عوذت داري ومن قد حل ساحتها بقل اعوذ برب الناس والفلق
عام به الماء في تشرين حين طفى على الرصافة قد أرخت (بالفرق)
فكلمة (بالفرق) وحدها هي تاريخ عام ١٣٣٣ هـ الذي حدث فيه
هذا الفيضان .

ومثل ذلك سقوط المطر في صيف عام ١٢٩٥ هـ في بغداد وهذا
لا يقع الا نادرا . وقد تعجب اهل بغداد من ذلك وأنبرى احدهم وهو
المرحوم مصطفى العلاف يؤرخ ذلك الحادث بقوله :

في الصيف غيث قد همى أرخ (بفسير محله)
وفي سنة ١٢٨٦ هـ تم بناء مستشفى الفقراء وهو اول
مستشفى لغامة الشعب في بغداد . وقد أشيد من تبرعات الاغنياء
والوجهاء في جانب الكرخ وقد أرخ البناء المرحوم عبد الوهاب النائب
بقوله :

لله ما اطينب هذا البناء في وضعه ليس له من مثيل
على اتقى مذ تم أرخته (اطيعه هذا شفاء العليل)

وفي سنة ١٣٢٠ هـ نصب جسر جديد لبغداد يمتد على عوامات
خشبية وفي منتصفه اقيم مقهى للنزهة على عوامة جانبية فكان
تطورا هائلا بالنسبة لبغداد . واحتفل بافتتاحه احتفالا صاخبا

فارخ الشاعر عبد القادر شنون ذلك بقوله :
اذ قال واصفه فاق الحديد فلا تعجب فرب حديد فاقه الخشب
فقلت قد مد منصوبا أؤرخه (جسراً لدجلة في الزوراء قد نصبوا)
وقد أرخه فهمي المدرس ايضاً بقوله :

وبمعجم الالفاظ أرخ (قائلًا مروا عليه ذا صراط مستقيم)
ومن الطريف ان نذكر بقيقة الخبر وهو ان الوالي نامق باشا
الذي كان قد أمر بإنشاء الجسر بلغه أمر عزله عن ولاية بغداد يوم
افتتاح الجسر ، فأرخ شاعر مجهول ذلك بقوله :

قوموا بنا يا بني الزوراء نبتهل فمن قريب جميع الخزي يرتحل
قد جاءكم خير قال من مؤرخه (بشرى فنامق بعد الجسر ينزل)
وقد بقي هذا الجسر في بغداد حتى أبان الحرب العالمية الأولى
حيث نقل إلى جهة سلمان باك للاستفادة منه في الأغراض العسكرية
وكان الشاعر العراقي معروف الرصافي من مؤرخي الشعر البارزين
وتذكر مثلاً على التاريخ الشعري عنده قصيدة (اليتيم المخدوع) التي
أرخ فيها مقتل اليتيم المسمى (نعيم) بقوله :

قضى من غير باكية وبك ومن يبكي اذا قتل اليتيم
ولما ان ثوى ناديت أرخ (ثوى قتيلاً بلا مهل نعيم)
وكذلك كان المرحوم عبد الرحمن البناء ، ونذكر مثلاً على
التاريخ الشعري عنده قوله في مقتل ناظم باشا والي بغداد الشهير
الذي قام باصلاحات كبيرة فيها والذي تسمى سدة ناظم باشا الى
الآن باسمه . فقد رثاه بقصيدة أرخ فيها عام مقتله وهو عام
١٣٣١ هـ بقوله :

اناظم لو تدري بفقدك ما جرى فقد بدلت افراحنا بلاتيم
فمذ اعلن الدستور وانشق نوره فهل قد قضى أرخ (شهيدا كناظم)
فنون التاريخ الشعري :

وللتاريخ الشعري فنونه الخاصة به حيث طرات عليه
محاولات للتحسين والابداع . فبعد ان كان تاريخاً واحداً في خاتمة

القصيدة أصبح الشطر الثاني من كل بيت من ابیات القصيدة تاريخاً شعرياً ومثال ذلك الشعر المدون على جدار مدرسة جامع الاغوات وهو من نظم الملا جرجيس بن درويش الذي ارخ البناء فجعل مجموع حروف الشطر الثاني من كل بيت من هذه الابيات يعادل ١١١٤ وهو العام الذي بنيت فيه المدرسة. وهذه الابيات هي :

لقد زانت الحدباء مدرسة زهت لسائر اهل العلم والزهد والتقوى
تفوق على كل البناء تفاخراً وكيف وقد اتمى الحديث بها يروي
ويستمر الشعر على هذا النمط حتى يأتي البيت الاخير
فيؤكد ان الشطر الثاني من كل بيت يتضمن تاريخ البناء وهو :

فخذ كل ثاني شطر بيت مؤرخاً جزأ الله للمنشي لها جنة المأوى
ثم تطور هذا الفن فاصبح كل شطر بذاته في القصيدة تاريخاً مستقلاً ، وهو دون شك يتطلب الكثير من الجهد والتفكير ونذكر من ذلك ما نظمه عثمان بكتاش مادحا ومؤرخا ولاية الوزير سليمان باشا المؤيد والي الموصل سنة ١١٨٨ هـ حيث كان كل شطر من ابیات القصيدة تاريخاً بالنسبة المذكورة وأول هذه القصيدة هو :

بشرى لقد حلت الحدباء واهليها وزارة ابهجت بالعز واليهما
زفت اليه باسنى حلة فزهى امامها حيث جاء الفتح يجليها
ثم جاء عثمان الموصلى ، وهو اقدر الشعراء على نظم التاريخ
الشعري ، فحدث تطورا آخر في هذا الفن وهو ان يجعل مجموع حروف الشطر الاول من كل بيت يوافق التاريخ الميلادي لتلك السنة ويجعل مجموع حروف الشطر الثاني يوافق التاريخ الهجري لها . ومن ذلك القصيدة التي نظمها في مصر في رثاء شيخ الاسلام محمد العباسي المهدي وعدد ابياتها خمس وعشرون بيتا جعل الشطر الاول من كل بيت منها تاريخاً للوفاة بالسنة الميلادية وهى سنة ١٨٩٧م ، وجعل الشطر الثاني تاريخ الوفاة بالسنة الهجرية وهى سنة ١٣١٥هـ ومطلعها :

نعم سعد المهدي بجنات رضوان وسير في الاحشا تو قد نيران

ولا ينكر ان نظم الشعر بشكل يخضع للعد والحساب يجعل فيه كثيرا من التكلف وعدم الانطلاق وهو ما يكره في الشعر ويؤدي الى تخلي الشعراء عن مثل هذا النظم .

التاريخ الشعري في البلاد الاخرى :

ويبدو ان التاريخ الشعري لم يكن منحصرا في العراق فحسب ولم يكن بدعة عراقية طرات على الشعر خلال فترة معينة بل كان تطورا طرا على الشعر وانتشر انتشارا واسعا . ففي مصر كان عبد الله فكري وعبد الله نديم والشيخ يوسف صالح الجزماوي من رواد التاريخ الشعري فيها ونذكر للاخير منهم تاريخا شعريا ارخ به انجاز طبع كتاب (خواتم الحكم) عام ١٣١٤ هـ وهو :

مذ تبت حروفه كالآلي وغدت للقراء تهدي الفنائم
سر كلا منهم فأنشد وأرخ (زاد وجدي بحسن طبع الخواتم)
اما في لبنان فالمؤرخون بالشعر كثيرون منهم الشيخ ناصيف اليازجي ، ومن شعره ما ارخ به وفاة الامير امين ارسلان عام ١٢٧٥ هـ وكان قد دفن بجوار احد الائمة ، فقال في ذلك :

لقد حل الامين ضريح مجدد ووي صفحاته مطر العيون
فقال مؤرخوه (لقد تلاقى امام الحق بالروح الامين)
ومنهم ايضا الشيخ حسين الحبال صاحب جريدة ابابيل البيروتية ومن طريف شعره ما ارخ نقل الحاكم الفرنسي الجائر (ترابو) الذي حكم لبنان بالقسوة والشدة فقال مؤرخا رحيله عن لبنان :

تولى ترابو حكم لبنان جائرا ولم يضطهد في حكمه غير مسلم
غدا راحلا عنا وتاريخه (حكي الى حيث ألفت رحلها ام قشعم)
اما في سوريا فان التاريخ الشعري شائع جدا وتؤرخ به الجوامع والمدارس والبيوت والحمامات ونذكر مثالا على ذلك التاريخ الشعري في مدخل حمام الشيخ حسن في حي السويقة بدمشق وكان قد بني عام ١٢٩٣ هـ وهو :

يا لطف حمام تجدد صنعه فتزايدت افراحه طول الزمن
 لما انتهى في الحسن قلت مؤرخا (لبناء هذا صار حماما حسن)
 ومن الجدير بالذكر ان هذا الفن تجاوز اللغة العربية الى اللغات
 الاخرى القريبة بفنونها وآدابها من لغتنا كالشعر التركي والشعر
 الفارسي ويمكننا ان نلمس ذلك في ما خلفوه من اثر ادبي في بلادنا
 خلال مدة وجودهم على ارضنا، ومن ذلك التاريخ الشعري المكتوب باللغة
 التركية على قاعدة احدى مآذن المشهد الكاظمي والذي يرجع الى
 عام ٩٧٨ هـ وكذلك التواريخ الشعرية المكتوبة باللغة التركية ايضا
 على جدران مرقد النبي يونس وغيرها .



الشعر صنفان : فباق على قائله ، او ذاهب يوم قيل
 ما فيه عصري ولا دارس الدهر عمر للقريض الاصيل
احمد شوقي



لكي نفهم كل شيء يجب ان نجب ، والكراهة جهل والمعرفة حب
 كليمنتو



اهم ما تمتاز به دراستي اللادب هو حرصى على الا اكون
 عبدا للتقاليد والاشياء المقررة وان اعمل عقلي في كل ما ادرس
طه حسين

انسب لغة للمسرح هي اللغة العربية المبسطة التى تفهم فى كل
 البلاد العربية، وهي اللغة العربية الصحيحة المبسطة التى تسمى بلغة
 الصحافة
توفيق الحكيم

الدعاية والاعلام

وتوجيه الراي العام في السلم والحرب

تقديم :

لقد كثر استعمال الدعاية والاعلام في صفحات الصحف ، وتناقلتها وكالات الانباء ، فأخذت الدول شرقية وغربية تهتم بهذه الجوانب اهتماما متزايدا لما لها من الاثر الفعال في نفوس مواطنيها ومواطني الدول العدو . فهي بالتالي تستدعي دراستها ليكون الجميع على بينة من الامر .

اولا - الاعلام

هو تزويد الناس بالاخبار الصحيحة والمعلومات السياسية والحقائق الثابتة التي تساعد على تكوين راي صائب في واقعة من الوقائع او مشكلة من المشكلات ، بحيث يعبر هذا الراي تعبيراً موضوعياً عن عقلية الجماهير واتجاهاتها وميولها . فهو تعبير موضوعي خالص يقوم على الارقام والاحصائيات . وإذا اردنا أن نحلل عملية الاعلام

نظرة شاملة لموقف الاعلام العربي قبل نكسة حزيران وبعدها

الاعلام بين الفن والدعاية

تحليلاً بسيطاً فاننا نشبهها بالاتصال الهاتفي او البرقي بين مرسل ومستقبل . والاعلام الناجح هو الذي يتخير المواد الاعلامية التي تثير انتباه المستقبل . وكل رسالة اعلامية لا تثير الانتباه تتعرض للاهمال .

عناصره :-

للالاعلام عناصر او اركان ثلاثة :-

العنصر الاول - المرسل - وهو الجهة التي تصدر عنها الرسالة الاعلامية سواء كانت تلك الجهة السلطة الحكومية ، او الهيئات الاعتيادية الاخرى كالجمعيات والاندية ، او الافراد .

العنصر الثاني - المستقبل - وهو الجهة التي توجه اليها الرسالة الاعلامية سواء كانت تلك الجهة سلطة حكومية او هيئات او افراداً .

العنصر الثالث - الوسيلة او الاداة - وغالباً ما تكون هذه الاداة الجرائد والاذاعة والتلفزيون والخطب والمؤتمرات والاسواق ووكالات الانباء والمعارض .

والاعلام ليس وليد العصر الحديث كما يخيّل للبعض لاول وهلة . وانما هو قديم وموغل في القدم . فقد ثبت ان وسائل الاعلام القديمة كانت تتضمن الشائعات والحفر على الاشجار والاحجار والتجسار والمنادين الحكوميين والقصائد الشعرية ووسائل الاتصال الشخصي الاخرى .

ثم تطورت هذه الوسائل بظهور المطابع . فاصبح بالامكان استخدام الكتب والنشرات والصحف كوسائل اعلامية مهمة من وسائل الاعلام .

وما دنا بصدد تعداد وسائل الاعلام الحديثة ، فينبغي ان لا نفوتنا وسيلة اعلامية اخرى مهمة واصبح لها خطر كبير هي (العلاقات العامة) .

فالعلاقات العامة - اصطلاح يقصد به فن الاتصال بالجمهور بالنسبة للمؤسسات او الشركات او المصانع او الجمعيات .

وسناتي فيما يلي على نتف من هذه الوسائل الاعلامية بايجاز بقدر ما يسمح به بحثنا هذا : -

أولا - الصحافة :

اصبحت الصحافة تضطلع في زماننا هذا برسالة ضخمة . فهي جزء اساسي في آلة المجتمع الحديث . بل ان كثيرا من المفكرين يعدونها مقياسا صادقا لحضارة الشعوب . فهي تعتبر من اهم الوسائل في تكوين الراي العام .

وتتخذ الحكومات على اختلاف نزعاتها من رأسمالية وشيوعية من الصحافة سلاحا قويا للدفاع عن افكارها السياسية . أما الافراد فيضغطون على الصحف بشأن طلب تنويع المواد التي تقدمها تلك الصحف . ومجال الصحف في ممارسة اعمالها واداء رسالتها يتفاوت تفاوتاً بينا في كلا نوعي الحكومات . فنراها مثلا في الدول الرأسمالية تتمتع بقسط ملموس من الحرية اظهر مما هو الحال في الدول الشيوعية . وفي كل الاحوال ليست هنالك حرية صحافة بالمعنى المعروف . فحرية الصحافة ليست مطلقة على اية حال . ثم ان الحرية المثالية لا تعدو كونها مسألة نظرية . فمن الوجهة العملية نرى ان هذه الحرية نسبية . ولذلك تختل المقاييس من شعب الى آخر ، ومن دولة الى اخرى ، ومن دستور الى دستور ، ومن زمن الى زمن . فهذه الحرية في حقيقة الامر تخضع للظروف والاحوال

العامّة الشعوب من سياسيّة واقتصاديّة وثقافيّة . وكلّما استقرّ النظام الديمقراطي وتوازنت فيه سلطات الدولة الثلاث توازنا حقيقيا استطاعت الصحافة ان تنال حريتها المثاليّة .

وحيث ان افراد الشعوب في سائر بقاع المعمورة أصبحوا مدمنين على قراءة الصحف ، لذلك فرى مدى اهمية ما ينشر فيها من الاخبار والمقالات التوجيهية وحتى الاعلانات .

وبهذه المناسبة يحضرني قول لنابليون بونابارت بصدد الصحافة هو : (اننى ارهب صرير الاقلام اكثر مما ارهب دوي المدافع) .
وقول اخر له (ينبغي للحاكم ان يجعل الصحافة في خدمته دائما) .

وقول آخر لخروشيف : (الصحافة سلاحنا الفكري الايديولوجي الرئيس . واذا كان الجيش لا يستطيع خوض القتال بدون سلاح ، فكذلك الحزب لا يستطيع ممارسة أعماله بنجاح بدون ان يتزود بسلاح الصحافة ، ومن ثم يستحيل علينا ان نترك الصحافة في ايد غير امينة .) والصحافة من ناحية اخرى تعد وسيلة من وسائل الاتصال الجماهيري . بل نستطيع القول انها كانت الوسيلة الوحيدة في وقت من الاوقات ، ثم اخذ ينافسها على مكانتها المذياع والتلفزيون .

لقد تطورت الصحافة في العصر الحاضر عما كانت عليه في الماضي بتقدم فن الاخراج وزيادة عدد الصفحات . وساعدها على ذلك التقدم الالى للطباعة . فاصبحت بإمكانها تغطية احتياجات الجمهور ومتطلباته . فاقبل عليها اقبالا غير منقطع . لذلك نجد ان الصحافة تقوم على المنافسة التي تحتم عليها التطور من حسن الى احسن وتوثيق صلاتها بالجمهور ومحاولة جذب اكبر عدد من القراء حتى في الدول الشيوعية . ومثال على ذلك ما فطن اليه خروشيف عام ١٩٥٣ ، اذ شجع روءساء تحرير الصحف على التنوع بقوله : (ينبغي تجنب التشابه الممل بين الصحف وضرورة تنوع المواد وبذل الجهود في اختيار الموضوعات والابتكار في عرض الصحيفة ومظهرها) .

ثانيا - وكالات الانباء :

لم تكن وكالات الانباء موهلة في الـقدم ، وانما يرجع تاريخها الى عام ١٨٣٥ حيث اسس الفرنسي المدعو هافاس اول وكالة الانباء في العالم . أما في هذا العصر فقد تعددت هذه الوكالات واصبحت ست وكالات عالمية وعددا لا يستهان به من الوكالات المحلية . وهي :

وكالات عالمية

- ١ - وكالة فرانس آجنس (هافاس سابقا) (فرنسية)
- ٢ - وكالة رويتر (انكليزية)
- ٣ - وكالة تاس (سوفيتية)
- ٤ - وكالة الاسوشيتد برس (امريكية)
- ٥ - وكالة يونايتد برس (امريكية)
- ٦ - وكالة الانتاشنال نيوز سرفيس (امريكية)

وكالات محلية

- ١ وكالة الانباء العراقية (عراقية)
- ٢ - وكالة انباء الشرق الاوسط (مصرية)
- ٣ وكالة الانباء الوطنية وغيرهـا . (لبنانية)

واذا انعمنا النظر في الوكالات انفة الذكر ، لوجدنا أنها لا تتبع الحياد في نشر الاخبار وصوغها شأنها شأن الصحف . فلها خطر كبير في البلاد التي تصل اليها اخبار هذه الوكالات وتنطوي وظيفتها في الحصول على الاخبار والبحث عنها وايصالها الى الصحف والاذاعات والتلفزيون وشرطة الاخبار السينمائية في جميع انحاء العالم .

ثالثا - الاذاعة :

يرجع اختراع الراديو الى ماركوني وأديسون . واول محطة اذاعة ظهرت لوجود محطة اذاعة في كل من موسكو والولايات المتحدة الامريكية عام ١٩٢٠ . ثم تطورت محطات الاذاعة واجريت عليها تحسينات ملموسة بحيث اصبحت كما نراها عليه الان . والراديو له الاهمية القصوى ، لان تأثيره لا يقتصر على حدود

القطر أو الاقليم الذي يوجد فيه ، وانما يتعداه الى انحاء العالم كافة بحسب قوة البث لتلك الاذاعة . فاصبحت الاذاعة في معظم دول العالم تدار وتوجه من قبل الحكومات ، ويجري توجيهها بحسب خطط تلك الحكومات في نشر الاخبار .

ففي استطاعة المستمع بحركة بسيطة يحرك بها زرا من ازرار الراديو ان يستمع الى محطات اذاعية كثيرة في وقت واحد . وتستطيع هذه الاذاعات ان تمد المستمع باخبار وآراء متنوعة يصح بعضها بعضا وتعطي في النهاية صورة متكاملة للمشكلة التي تتحدث عنها محطات الاذاعة المختلفة . كما حصل فعلا بالنسبة للحرب التي دارت بين جمهوريتي الهند وباكستان واستسلام البنغال (باكستان الشرقية) . فان محطات الاذاعة العالمية كانت تنشر الاخبار والتبريرات عنها كل حسب هواها ومصالحها . واستطاع المستمع في العراق مثلا ان يكون له صورة متكاملة للحرب الهندية الباكستانية . والدعاية عن طريق الراديو اعظم اثرا من الدعاية عن طريق الصحف بسبب ان المستمع يكون اقدر على التأمل والنقد حين يكون وحده . ولكنه يفقد هذه القدرة عندما يصغي الى خطبة او محاضرة .

ويعد مقياس نجاح اية اذاعة أو برنامج الى مدى اقبال الجمهور عليه . لان الاذاعة توجه الى الجمهور . فاذا لم ينصت اليها فيسنصرف عنها ، وتعتبر المصروفات على الاذاعة حينذاك تبديدا للاموال وهدرها للجهود .

وهي كذلك تعتبر قوة طاغية جبارة واداة هائلة من ادوات التأثير على الملايين ، واسعة الميدان الى اقصى حدود الاتساع ، والكلمة المذاعة تدور حول العالم سبع مرات ونصف المرة في الثانية ، وهذا يجعلها اقوى الكلمات واعلاها شأنافى استحداث الاصلاحات الاجتماعية وفي تادية الخدمات المناطة بها في الميدانين القومى والانساني على السواء . والكلمة المذاعة لها قوة ايجائية جبارة . فهي تتسلل الى المستمع

في دعة ، في المنزل ، او في المقهى ، او في النادي ، او في مختلف وسائل النقل . ثم ان هذه الكلمة يمكن ان تسجل وتذاع مرات عديدة، فتكتسب في كل مرة قوة اضافية هي قوة الدق المنظم . وإلى جانب هذا تعد الاذاعة اقوى سند للدولة في دفاعها عن مطالبها القومية ، وشرحها لمراقفيها المختلفة آراء المشكلات العالمية واسماع صوتها للعالم في كل مناسبة وفي كل وقت .

ومما يؤكد على اهمية الاذاعة وتأثيرها هو ما لاحظناه في اتحاد اذاعات الدول العربية المنبثق عن الامانة العامة لجامعة الدول العربية الذي أقر الميثاق الاذاعي العربي في الدورة العادية الثانية للجمعية العامة للاتحاد المذكور المنعقد في عمان بين ٢٨-٢-١٧٠ و ٣-٣-١٧٠. يقول الميثاق في ديباجيته :-

تقديرا لاهمية الاذاعة كوسيلة ذات تأثير فعال في الجماهير ، وباعتبارها من اكبر مصادر المعرفة للانسان في العصر الحديث ، وإيماننا بان الاذاعة يجب ان تكون قوة باعثة على التطور الاجتماعي ، وأن تقوم بدورها الموهلة له في حركة التقدم والنمو والارتقاء بسبل الحياة ، واستهدافا لتفجير الطاقات الكامنة في الانسان العربي ، ولاستثارة المساهمة الشعبية الخلاقة في مختلف المجالات ، وإيماننا بان الاذاعات العربية يجب أن تقوم بدورها الكامل في التقريب بين الانسان العربي لغة وثقافة ، وحفاظا على سمو الرسالة الاذاعية :-

يضع الميثاق الاسس التالية للعمل الاذاعي في الوطن العربي (سوف أورد رءوس اقلام لها ولا اتطرق الى التفاصيل لضيق الوقت) :-

١ - تحقيق المبادئ والاهداف القومية

٢ - المحافظة على القيم الدينية

٣ - مراعاة القيم الاخلاقية

٤ - النهوض التربوي والثقافي

..... الخ

رابعاً - التلفزيون :

ظهر التلفزيون للوجود كجهاز معروف في انكلترا عام ١٩٣٦ ثم في امريكا عام ١٩٣٨ . ولما كانت طبيعة ارسال وبث البرامج منه محلية وليست عالمية ، لذلك فكرت الحكومات في طريقة تبادل البرامج التلفزيونية لغرض الوصول الى تفاهم اوثق وتعاطف اشد ، وتصوير طريقة الحياة في تلك البلاد .

اما في البلاد العربية فقد ادخل التلفزيون اليها بحسب التواريخ التالية :

تلفزيون بغداد سنة ١٩٥٥ وهو يعتبر اول تلفزيون ادخل الى البلاد العربية

تلفزيون الكويت سنة ١٩٥٨

تلفزيون لبنان سنة ١٩٦٢

تلفزيون مصر سنة ١٩٦٠

تلفزيون سوريا سنة ١٩٦٠ ايضا اي في ٢٣-٧-١٩٦٠ وهو عيد الثورة الثامن لمصر .

تلفزيون الجزائر - وقد اسس في عهد الاستعمار الفرنسي اي قبل الاستقلال .

والتلفزيون بوصفه وسيلة بث محلية ، فانه اقدر على تكوين الرأي المحلي بعكس الاذاعة التي تستطيع ان تـمـسـد المستمع باخبار وآراء متنوعة . وتأتي اهميته في عرض الواقع الطبيعي وذلك بمشاهدة صورة حية للحدث . بعكس الراديو الذي يفتقر الى هذه الناحية . وهو يعتبر كذلك وسيلة ايضاح بالنسبة للمدرس . فالمدرس (كما نعلم) ياقى درسه ولا يستفيد منه الا القليل من الطلاب . اما المدرس الذي يستعين في القاء درسه بوسائل الايضاح مثل الخرائط والفانوس السحري والسينما التسجيلية وغيرها ، فان الفائدة من المدرس ستكون على نطاق ارسى واشمل .

خامسا - السينما : -

اخترعت الصور المتحركة والتي تطورت فيما بعد الى ما يسمى بالسينما من قبل اديسون . ثم تعهدوا بالرعاية (روبرت هل) . وما ان حلت سنة ١٨٩٥ حتى استطاع العالمان الفرنسيان (لويس واوكست لوييرا) ان يصنعا آلة جديدة للعرض . ثم تطورت باجراء تحسينات متوالية عليها عاما بعد عام . فانتشرت في كافة انحاء العالم واصبح لها تأثير كبير على حياة الافراد والجماعات . الى درجة ان لينين كان يقول عنها : (انها اهم الفنون التي تستعين الدولة بها في نشر مذهبها) . فهي بحق لها اهمية التأثير في تكوين الراي العام من جهة ، ونشر الثقافة من جهة ثانية .

ومن ناحية أخرى نرى ان عدوتنا اسرائيل عرفت الاستفادة من السينما فاخرجت افلاما تصور بطولة اليهود في العصور القديمة كرواية شمشون . اما بصدد العصر الحديث فقد مثلت الروايات التي تصور اضطهاد النازية العنصرية لهم . فكسبت عطف الراي العام العالمي من جهة ، ورفعت معنويات الشعب اليهودي من جهة ثانية .

وياحبذا لو قامت الامة العربية باخراج الافلام التي تصور تشريد العرب في فلسطين والوسائل الاجرامية التي تقوم بها اسرائيل ضد المواطنين العرب في فلسطين سواء كان ذلك عن طريق الاقطار العربية ، او عن طريق جامعة الدول العربية .

سادسا - المعارض والمهرجانات : -

لم تعد المعارض والمهرجانات وسائل قضاء اوقات الفراغ او التسلية كما يخيل لاول وهلة ، بل هي وسائل اقتصادية ناجحة للتعريف بمختلف شوءون الحياة سواء كان ذلك معروضات مادية كالسلع ، او معروضات فكرية . فمثلا حدث ان القطر الاردني عند اشتراكه في احد المعارض في نيويورك عرض في جناحه الخاص لوحات كتب عليها اقوال

مؤثرة عن احوال العرب اللاجئين المطرودين من فلسطين . فاستطاعت الدعاية الصهيونية المضادة بمجهودات عظمت وما لها من امكانيات ، ازاحة هذه اللوحات لما لمستته من تأثير هذه اللوحات على الراي العام الامريكسي .

سابعاً المؤتمرات : -

واهمها المؤتمرات الصحفية والمؤتمرات الادبية والعمالية والبرلمانية والدولية .

ثامناً - العلاقات العامة : -

وهي فن الاتصال بالجماهير كما اسلفنا القول . والهدف منها كسب الجماهير وافهامها الحقائق باعتبارها جهوداً مدبرة وهادفة ومستمرة ومبنية على خطط ترمى الى تحقيق التفاهم المتبادل . وتنطوي العلاقات العامة على معرفة القوى المؤثرة في الراي العام وفي المجتمع بمقوماته السياسية والاقتصادية ومنظوماته الاجتماعية . وقد وجدت العلاقات العامة منذ القديم في القبائل البدائية ، ثم تطورت الى ان أصبحت على ما هي عليه اليوم في العصر الحديث .

ثانياً - الدعاية

تعريفها وتاريخها : -

هي محاولة التأثير في الافراد والجماهير والسيطرة على سلوكهم في مجتمع معين وزمان معين ولهدف معين . وقد عرفت الدعاية منذ اقدم العصور التاريخية . فهي لم تكن وليدة هذا العصر : فمثلاً نرى أن الخطابة والشعر لدى اليونان والرومان كانا من وسائل الدعاية . اما العرب الاقدمون فنرى ان اهتمامهم في هذا المجال لا يقل عن اهتمام اليونان والرومان منذ زمن الجاهلية .

ثم تطورت الدعاية حتى أصبحت علما من العلوم الاجتماعية له قواعد وله أصوله . فأتخذت منها الدول الأوروبية منذ الحرب العالمية الأولى سبيلا الى تعزيز سياستها العامة . فالدعاية الانكليزية مثلا ، كانت تنصرف الى اقناع الدول المتحالفة معها بعدالة الانكليز واحقيتهم في الحرب ، وبأن النصر سيكون حليفا لها . والدعاية الالمانية كانت تقوم بتوجيه دعايتها الى الدفاع او الرد على دعايات الحلفاء المضادة . فالدعاية كما يبدو تعتبر الاداة الرئيسة في الحرب .

وقد برع الالمان في فنون الدعاية . وفي ذلك يقول احد القواد الالمان : (اننا نستهلك الكثير من القنابل لندمر بها مدفعا واحدا في يد جندي . اليس الارخص ان توجد وسيلة تسبب اضطراب الاصابع التي تضغط على زر ذلك المدفع في يد ذلك الجندي ؟) .

اما الانكليز فقد حصلت لهم المبادأة في استخدام الدعاية من اجل كسب الحرب . فهذا الصحفي الانكليزي الشهير (نورثكليف) في الحرب العالمية الأولى كان يقوم بتوجيه الاخبار الصحفية بأسلوب يهدف الى نشر روح الهزيمة داخل المانيا اعتمادا على القاعدة المعروفة : ان روح الهزيمة انما تبدأ أولا في جبهة العدو الداخلية .

ولا مندوحة من القول ان امتنا العربية تتعرض اليوم لاعنف حرب نفسية تشنها الصهيونية مع الامبريالية من اجل اخضاعنا وقرض الحلول التي تنسجم مع مخططاتهما العدوانية . ويعتبر هذا النوع من الحروب الركيزة الأساسية في السياسة الصهيونية لاستثمار النصر الذي احرزته في عدوان حزيران ١٩٦٧ . ولاجل مجابهة اسرائيل ، لا بد لنا من تطوير تخطيطنا الدعائي والاعلامي .

ويحضرني في هذا المجال القول الاتي لهتلر الزعيم الالمانى السابق : (ان افضل الاسلحة لا قيمة لها ما دامت تنقصها الرغبة في استخدام هذه الاسلحة . وان مسألة استعادة المانيا لقوتها وكرامتها لا تتوقف على قدرتنا في صنع الاسلحة ، بل كيفية خلصق الروح التي تدفع الشعب الى جعل هذه الاسلحة تستخدم باقصى

فعاليتها)

وان ظروف الامة العربية تشبه ظروف المانيا حينما خرجت من الحرب العالمية الاولى . خلاص العرب واستعادة كرامتهم لا يكون الا في التسليح وتعبئة الامة تعبئة سيكولوجية (نفسية) وذلك بالاستعداد بالوسائل التالية :-

١ - ينبغي ان تتوفر في رجال الدعاية الخبرة والالمام بالحوادث ومعرفة الراي العام واتجاهاته .

٢ - مركزية التخطيط الدعائي وذلك باصدار اوامر التوجيهات الدعائية والاشراف على جميع نشاطات وكالات الانباء .

٣ - دراسة نتائج العمل الدعائي عند التخطيط له .

٤ - يجب ان توءثر الدعاية في سياسة العدو وعمله .

٥ - ان تثير وسائل الدعاية اهتمام المستمع وعن طريق وسائل اعلام جذابة مثل الافلام والمسارح

٦ - ان تكون الدعاية الموجهة قابلة للتصديق او المغفولية .

٧ - يجب عدم الرد على ادعاءات العدو الضعيفة الهزيلة ، اذ ان دحضها يكسبها اهمية وتداولها واهتماما من قبل الناس . اما دعاية العدو الفعالة فتحتاج الى فعل فوري ضدها .

٨ - يجب تحديد توقيت الدعاية بدقة وحذر ، بأن تصل الدعاية الوطنية الى المستمعين قبل وصول دعاية العدو اولا ، وان تبدأ الحملة الدعائية في اللحظة المناسبة ثانيا ، وان يجري تكرار الدعاية تكرار غير مملول ثالثا .

٩ - يجب ربط الدعاية بعبارات وشارات بارزة .

١٠ - يجب ان تستهدف الدعاية الموجهة الى المواطنين تنمية الحقد والكراهية نحو العدو .

انواع الدعاية :-

تتخذ الدعاية عدة اساليب . اهمها :-

الدعاية البيضاء - وهي الدعاية المكشوفة ، أي النشاط العلني

من اجل هدف معين . ويكون ذلك عن طريق الصحف والاذاعة وغيرها .
الدعاية السوداء - وهي الدعاية المستوردة . وتقوم على تنشيط
المخابرات السرية في داخل اراضي العدو او على مقربة منها . وهي
لا تكشف عن مصادرها الحقيقية بالمرّة . ويكون ذلك عن طريق
المطبوعات والنشرات والصحف السرية وتزييف اغلفة المجلات ، او
تحريف الكتب المقدسة . وابرز دليل على ذلك ما قامت به اسرائيل في
استخدام غلاف مجلة روز اليوسف المصرية المعروفة في نشر دعاية
سوداء ضد مصر . وما قامت به كذلك عند طبعها القرآن الكريم
بتحريف وتشويه بعض آياته .

الدعاية الرمادية - وهي الدعاية التي تخشى من أن يقف الناس
على مصادرها الحقيقية ولكنها تختفي وراء هدف معين . ويعتبر هذا
النوع من الدعاية دعاية غير مباشرة . وتكون عادة اقوى تأثيرا من
الدعاية المباشرة مثل اذاعات اوربا الحرة التي تتولاها (اللجنة الاهلية
لاوربا الحرة) الى دول شرقي اوربا وجنوب شرقيها وهي بولندا
وجيكوسلوفاكيا والمجر ورومانيا . وتستهدف احباط الدعاية الشيوعية
في تلك البلاد .

اساليب الدعاية :

- ١ - اسلوب النكتة - وكلنا يعلم ما للنكتة من اثر فعال في
الرأي العام وخاصة في الشعوب التي تميل بطبيعتها اليها . مثل
الشعب العربي والشعب الفرنسي والاطالي وغيرهم .
- ٢ - اسلوب التكرار - وهو ما يلاحظ في الاعلانات التجارية بصورة
بارزة . ويصح ذلك ايضا في القضايا السياسية والاجتماعية .
- ٣ - الاسلوب الديني - ويلاحظ ذلك جليا في الدعوة الاسلامية
في صدر الاسلام وفي زمن الحروب الصليبية .
- ٤ - اسلوب الكذب - وذلك باعتماد اساليب كاذبة في التحريف
والحذف .

- ٥ - اسلوب الاستعطاف - وتعتمد الصهيونية العالمية على

هذا الاسلوب في نشر دعايتها في امريكا واوروبا ضد الدول العربية ، والتي تدافع بها عن كيائها وبقائها في المنطقة .

٦ - الاغاني والانشيد - كما ثبت نجاح هذا الاسلوب من الدعاية ابان العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦ .

٧ - الشعارات - وهو اسلوب ليس بالمستحدث ، وانما يرجع بنا الى زمن بعيد . فمثلا نرى في الدعوة الاسلامية في زمن الرسول محمد (صلعم) هنالك شعارات لها آثارها الايجابية مثل - (الجنة تحت ظلال السيوف) .

(المسلم للمسلم كالبنيان الرصوص يشد بعضه بعضا) الخ ...

الدعاية والحرب : -

تتعاظم اهمية الدعاية في الحرب ، فتعتبر جزءا من الحرب النفسية . وهي تصاحب الحرب المسلحة ، وتهدف الى تكملة مهمات الاعمال العسكرية ، وذلك بتحطيم معنويات العدو واضعاف مقاومته وتفكيك جبهاته الداخلية والمحاربة بقصد كسب الحرب باسرع وقت ممكن . كما تهدف من ناحية ثانية الى التصدي لدعايات العدو وابطال مفعولها بدعايات مضادة .

وتصبح الدعاية في اوقات الحروب اشد مفعولا واوقع اثرا من الدعاية في اوقات السلم لتوتر الاجواء النفسية العامة للمجتمع . فهي تعتبر حربا نفسية . وتكون اهدافها كما يلي : -

١ - كسب الحرب باقل جهد ممكن واختصار الحركات العسكرية الى الحد الادنى الممكن لتحقيق النصر .

٢ - اقناع العدو بانه مهما قاتل بعزم وشدة فلن يتمكن من تحقيق النصر لان مقاومته معناها الموت .

٣ - بث الرعب في صفوف العدو ونشر الافكار التي تثير الخلاف في صفوفه والعمل على اضعاف روح الضبط العسكري وخلق التمرد في معسكراته .

٤ - تحطيم الوحدة في حكومة العدو .

٥ - ترويج عناصر الشك بين حكومة العدو والحكومات المحايدة
او المحالفة له .

ثالثا - الفرق بين الدعاية والاعلام

من الملاحظ ان الدول الحديثة تفضل استخدام لفظة الاعلام بدلا من لفظة الدعاية التي استهلكت من كثرة استعمالها ، وكثرة ما علق بها من شوائب . ومع هذا الخلط بين مفهومي الدعاية والاعلام فانه لا تزال هنالك فروق في طبيعة ووظيفة كل منهما . وهذه الفروق هي : -

١ - ان وظيفة الاعلام نشر الاخبار والمعلومات السليمة الدقيقة بحيث تؤثر في الناس تأثيرا واعيا مقصودا لخدمة الصالح العام . اما الدعاية فتهدف الى كسب الجمهور الى جانب الفكرة التي تروجها .

٢ - يرمي الاعلام الى اليقظة والنمو والتكيف الحضارى . اما الدعاية فلا يهمها الا تحقيق غايات معينة مع التضحية بكل شيء فى سبيل تحقيق هذه الغايات . فهي لا تعني بايقاظ الجماهير ، بل بالعكس نجد انها تعمل على تحذيرهم وايقاظ غرائزهم ثم العبث بها عن طريق الصور العارية والاكاذيب المتكررة .

٣ - يلتصق مفهوم الاعلام دائما بالدولة . اما الدعاية فبالإضافة الى الدولة فانه تتولاها المنظمات السياسية والافراد والشركات وغيرها .

٤ - الاعلام يقظة وتنوير . اما الدعاية فهي خدعة وتخدير . فالاعلامى يحدد ويحلل وينفذ اقتراحات واضحة . اما الدعاية فيعمم ويشير ويحرك الانفعالات والغرائز ويفقد فى الوعود .

فمثلا نرى في معارك فلسطين سنة ١٩٤٨ ان الحكومات العربية دابت على خداع الجماهير وادعاء البطولة ادعاء ساذجا . فهذا الملك يطلق الرصاصة الاولى ، وذلك القائد يعلن ان هذه الحرب ليست سوى

نزهة بسيطة جميلة ، وآخر يوءكد ان المدفعية تلك صروح تل ابيب .
لقد كانت هذه الامانى والاوهام متناقضة تمام التناقض مع الموقف
الحربي الموءلم . وكان طبيعيا ان يفقد الجنود ثقتهم بالقادة وان تحتقر
الشعوب هوءلاء الحكام المضللين . ثم تقارن هذه المهازل بما حدث فى
مصر العربية عام ١٥٦١ عندما هاجمت جيوش بريطانيا وفرنسا
واسرائيل مصر . فنرى ان رئيس جمهورية مصر يقف فى الجامع الازهر
ويشرح للناس بدقة وبساطة حقيقة الموقف . كما كان يحرص على
مخاطبة عقول الجماهير بالمنطق العملي . وبذلك كسب تأييدهم وحاز
ثقتهم ، ووقف الشعب الى جانب حكومته موقفا رائعا لعله اعظم
دليل على ان الاعلام السليم انجح من الدعاية فى تعبئة قسوى
الجماهير .

٥ - الاعلام يهدف الى الترقية والارتفاع بمستوى الراى العام .
اما الدعاية فهى انانية لا يهتمها الا تحقيق اغراضها وفقا للمبدأ القائل
بان الغاية تبرر الوسيلة .

رابعاً - الراى العام

تاريخه : -

تشير المصادر التاريخية الى ان الراى العام قديم جدا فى تاريخ
البشرية . فمثلا نرى ان كونفوشيوس الحكيم الصينى المشهور
عالج فى فلسفته المعروفة باسمه مسألة الراى العام فصورها بمبدأ
سماها ارادة الشعب وكونها الارادة العليا التى تعبر عن مشيئة السفاء .
اما فى اليونان فقد استخدم اصلاص صوت الشعب بدلا من الراى
العام .

ثم بدأ الاهتمام بدراسة الراى العام كمادة علمية فى اواخر
القرن التاسع عشر الى ان تحسن وتقدم واصبح كما هو عليه الان .

تعريفه :-

اختلف العلماء في تعريفهم للرأي العام بشكل لم يختلفوا في أي موضوع آخر غيره . غير أننا لأجل تصوير الرأي العام سنورد بعض التعريفات المهمة له :-

١ - فهو اتخاذ موقف من قبل جملة أفراد يعبرون فيه أو يطلب منهم التعبير فيه عن موافقتهم أو تأييدهم لحالة محدودة أو اقتراح محدد كما يعرفه العالم النفسى (فلويد - البورت) .

٢ - أو هو ظاهرة الجمهور تحت ظروف وشروط معينة بشكل تجمعات وقتية لها قابلية العمل الجمعي . كما تعرفه (دائرة معارف العلوم الاجتماعية) .

٣ - أو هو الحكم العام أو الميل العام أو العمل العام . كما يعرفه الباحث (ادورد روس) .

٤ - أما السياسى الالماني الكبير (بسمارك) فيقول ان الرأي العام الحقيقى يتكون في باطن حياة الشعب . وتكون عناصره سياسية ودينية واجتماعية . فهو التيار الذي يغلب صوته صوت الآخرين في الصحافة والبرلمان .

مقومات الرأي العام :-

للرأي العام في أي بلد مقوماته المنبعثة من تاريخه وتقاليد وظروفه البيئية وتراثه الثقافى وأوضاعه السياسية والاقتصادية . وفيما يلي أهم مقوماته :-

١ - العادات والتقاليد - فالشعوب عادة تتقبل معتقداتها المتوارثة بخيرها وشرها على أساس انها حقائق وبديهيات لا تقبل الجدل .

٢ - الدين - وينطبق عليه ما ينطبق على العادات والتقاليد من ناحية أنه يعتبر بالنسبة للجماهير من المسلمات التي لا تقبل الجدل .

٣ - التربية والتعليم - تؤثر الاتجاهات السائدة فى التعليم تأثيرا كبيرا على مستقبل الراى العام داخل الدولة خصوصا اذا قامت هذه الاتجاهات على اساس روح التفرقة العنصرية او الطبقية واذكاء روح التعصب . ذلك ان النشء لا يستطيع فى المرحلة الاولى من حياته ان يعمل عقله على التمييز بين الحق والباطل . والنتيجة المحتمة لذلك ان يكبر هذا النشء وتكبر معه بعض انماط من السلوك واللوان من التعصب التى تبلغ فى نفسه مبلغ العقيدة واليقين اطول ما تلقاها وقراها خلال سني حياته المدرسية .

واذا كان للتربية والتعليم كل هذه الخطورة فى تشكيل العقول وبالتالي فى توجيه الراى العام لاجيال عديدة قادمة ، فانه من الخطر على وحدة الامة ومستقبلها ان تتعدد الجهات المشرفة على التعليم فى الدولة . اذ ان معنى ذلك اتعدد اعداد جيل متنافر فى التفكير والاتجاهات .

٤ - الاوضاع السياسية الداخلية : - فاذا كان نظام الدولة قائما على الدكتاتورية والاستبداد بالراى فان هذا يوءدي حتما الى سلبية الراى العام فى الدولة . اذ يحل محله الخوف والسخط العام . وان حرمان جماعات الشعب من مناقشة المشكلات والاسهام الايجابى فى الحكم يوءدي الى انعدام التعاطف بين الحكومة والشعب وعزل كل منهما عن الاخر . اما اذا خلا النظام السياسى فى الدولة من هذه العيوب فانه يستطيع ان يضمن تربية واعية لجمهير الشعب وان يضمن بالتالى رايا عاما قويا .

٥ - الاوضاع الاقتصادية للدولة - يقول السياسى البريطانى الشهير (دزرائيلى) ان سوء توزيع الثروة يوءدي الى انقسام الامة الواحدة الى امتين . كما يوءثر اختلال الاوضاع الاقتصادية من بطالة وتضخم تأثيرا خطيرا فى اتجاهات الراى العام بها .

الشائعات والحرب النفسية والراى العام : -

١ - الشائعات رواية تتناقلها الافواه دون ان تركز على مصدر

موثوق يوءكد صحتها . او بعبارة اخرى هي الترويج لخبر مختلق لا اساس له من الواقع . او هي المبالغة في سرد خبر يحتوي على جزء ضئيل من الحقيقة . فهي بالتالى صورة من صور الحرب النفسية .

٢ - وتتجلى الفاعلية الكبرى للشائعات فى ظروف الحروب والثورات والاضرابات وغموض الموقف . فهي تلعب الدور المهم فى تعبئة الراي العام . كما ان اثر الشائعات على الروح المعنوية هو الغاية التى تستهدفها الحرب النفسية لما لها من خطر وقوة فى رفع او خفض الروح المعنوية بسرعة .

فاذا اردنا التقليل من خطر الشائعات الى اقصى حد ، فالطريقة المنطقية خفض درجة الغموض او درجة الاهمية او كليهما . وحيث ان الاهمية كثيرا ما تتوقف على عوامل ليست محل خفض او رفع بدرجة ملموسة ، فان الغموض هو العنصر الذى يجب ان يتجه اليه التفكير فى خفض درجته .

٣ - اما الحرب النفسية - فهي استخدام مخطط من جانب دولة او مجموعة من الدول للدعاية وغيرها من الاجراءات الاعلامية التى تستهدف جماعة معادية وصديقة للتأثير على آرائها وعواطفها بطريقة تساعد على تحقيق سياسة الدولة او الدول المستخدمة لها واهدافها . وتهدف التأثير على معنويات شعب من الشعوب او هدمها ، او توجيه الراي العام فيه وجهة معينة تتفق مع ما يقصد اليه مصدر تلك الخطبة .

وهي مفهوم حديث اطلقه الامريكيون على ما يسميه الانكليز بالحرب السياسية ، لانها فى نظرهم مجموع ما يعتبرونه العوامل السياسية التى توءثر فى سير الحرب . ويطلق عليها الالمان اسم الحرب الفكرية او الثقافية لانها تعتمد على الاساليب الفكرية بشكل خاص . ويعبر عنها الروس بحرب الدعاية لانها تتخذ من الدعاية بمختلف اشكالها وسيلة اساسية . وهناك امثلة لا تحصى على الحرب النفسية عبر التاريخ القديم والوسيط . منها :

اذكاء روح الحماس الديني بين الاوربيين والترغيب في الدنيا وخيرات الشرق قبيل الحروب الصليبية . ومنها ما فعله جنكيز خان الذي كان يطلق اعوانه وعملاءه بين صفوف العدو يرون الجيوش المنغولية تشبه امراج الجراد ، وان افرادها قساة متعطشون للدماء . اما في العصر الحديث ، فقد بدأت الحرب النفسية تكسب الشكل العلمى حتى اصبحت تتسم بطابعها التطور الحالى . فعملياتها ، اي عمليات الحرب النفسية تحتاج لاجل ان تتوسع وتوعي اكلها الى ثلاثة مصادر اساسية . وهي : -
اولها - دراسة مستفيضة للنفس البشرية لمعرفة نقاط الضعف الكامنة فيها .

وثانيها - دراسة الحجج والمعلومات والوقائع التي يمكن استخدامها لاحداث التأثير النفسي المطلوب وذلك عن طريق اجهزة الاستخبارات وطرق التجسس المختلفة .
وثالثها - وسائل الدعاية والاعلام المنظمة القوية التي تكفل نشر هذه المعلومات والاستفادة منها بالشكل المطلوب .

وهذا يعني وجوب ضم جهود الخبراء النفسيين والاجتماعيين الى المعلومات التي توعمها اجهزة الاستخبارات لتوضع تحت تصرف اجهزة الاذاعة ووسائل الاعلام الشاملة الاخرى بشرط ان تعتمد على دراسة مستفيضة ودقيقة من حدوث ردود فعل توعي الى تأثير معاكس . فتطبيق المبادئ النفسية والاجتماعية بالشكل اللازم يحتاج الى وقائع واخبار تستعمل عن طريق الاسلوب النفسي المدروس لاحداث الاثر المطلوب ، وذلك بنقلها الى العدو كما وردت او محورة حسب مقتضى الحال . فتكون اداة فعالة في التلاعب بعواطف الشعوب وتفتيت معنوياتها .

اهم خصائص الراي العام : -

- ١ - ان الراي العام يبقى ساكتا حتى تبرز قضية ما للجمهور .
- ٢ - ان الراي العام في أي بلد حساس بالنسبة للحوادث المهمة .

ويظهر هذا في الانظمة الديمقراطية ، اذ اتيح للشعب حرية ابداء الرأي وفرصة الاعلام الناضج والتعليم الطيب . عندها يصعب خداع الراي العام مهما كانت اساليب الدعاية قوية ومركزة .

٣ - ان الراي العام يسهل على الناس تحديد اهدافهم اذا كانت وسائل الاعلام حرة لا رقابة عليها ولا توجيهه .

٤ - ان الراي العام يتأثر الى حد بعيد بالاحصاءات والدراسات في المسائل التي تهتم الجمهور . وتدل الوقائع ان الراي العام في حالة الراحة والاطمئنان والرفاهية الاقتصادية لا يتحرك ويبقى ساكنا .

الراي العام في الاسلام :

بوصفنا شعب نص دستوره على ان دين الدولة هو الاسلام ، لا بد لنا ونحن في سبيل الكلام على هذا البحث المهم ان نخرج قليلا على الراي العام وشأنه في الاسلام .

فالاسلام دين عالمي لا يخص شعبا دون شعب . لذلك وضع للراي العام اساسا عاما يناسب عموميه . فهو يأمر بتكوين رأي عام داخلي سليم من كل الشوائب . كما جاء في سورة آل عمران : (ولتكن منكم امة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر واولئك هم المفلحون) .

وهو يأمر كذلك بالشورى التي تعتبر اسمى مظهر للراي العام واعظم باعث على انشاء المجالس النيابية ، وهي الصورة الجليسة للراي العام . كما جاء في سورة آل عمران : (وشاورهم في الامر فاذا عزمتم فتوكل على الله ان الله يحب المتوكلين) . أي استخراج آراءهم واستطلاعها في سوءونك العامة . فاذا صممت على امضاء ما تريد بعد المشاورة فاقدم عليها ، معتمدا على الله ، واثقا به وبنصره . وقد مدح الله المسلمين بالتوسل الى اجتلاء اقوم الآراء عن طريق استخراج الشورى واستطلاع الراي العام . كما جاء في سورة الشورى (وامرهم شورى بينهم) . كما ورد بخصوص تقدير أهمية الراي العام واحقية اتباعه قول الرسول محمد (صلعم) (لا تجمع امتي على خطأ) .

فاجماعها على امر يدل على انه صواب وحق يجب امتثاله . كما ورد
عن الرسول محمد (صلعم) قوله : (ان الله تعالى لا يجمع امتي على
ضلالة ، ويد الله على الجماعة . فمن شد شد في النار) .

خامسا - مقومات الاعلام العربي

برأيي - هو ان تكون مقومات الاعلام مبنية على اساس جعل
المصير القومي العمل الرئيسي في سياستنا ، ودراسة العوامل التي
من شأنها تزويد الراي العام العالي بمعلومات وافية عن الاحداث
والنشاط والنشاط السياسي العربي . وتبدو المشكلة في كيفية
شرح سياستنا للعالم ، وكيفية جذب العالم لهذه السياسة . فهناك دول
بل كثير من الدول لا تتناول قضايانا الا تناولا جزئيا دون اى ترابط
يضم هذه القضايا الى وسائل الاتصال فيها .

فهناك حرب باردة وحرب ساخنة (ان صح ان نسميها بهذه
التسمية) تشنها اسرائيل علينا لا يمكن ان نتجاهلها ، بل تستوجب
الرد عليها بطاقات مضاعفة لا كما كنا نرد عليها في الماضي
اذ اننا بهذا الرد سوف نكسب قوة وتفوزا واحتراما لدى الراي العام
العالمى . وتزداد هذه القوة وذلك النفوذ والاحترام بالقدر الذي نستطيع
ان نفعله وتقدمه للراي العام العالمي هذا من دلائل مبنية على استعدادنا
وخبيرتنا .

اما الاعلام الذي يكون مستوحى من الاوهام والخيالات ، فانه
لا يلبث ان يجد امامه نتيجة فاشلة . وان اية دولة تعارس مثل هذا
الاعلام قد ارتكبت خطأ فاحشا . لان الاعلام الصحيح يأتي معه - وهو
مما لا شك فيه - بمسؤوليات كبيرة تنقل الدولة من مهمة داخلية
اقليمية الى قضايا خارجية لها علاقة بالشؤون العالمية . ولا يغرب عن
البال ان التخطيط الاعلامى الناجح الماهر ، يحتاج الى رجال يدركون ما

يخططون للجمهور من عناصر للفكر والشعور والعمل .
فلكي يكون الاعلام العربي ناجحا ، فلا بد من استقراء اتجاهات
السياسات الخارجية للدول غير العربية بكل دقة وامعان . فهذا
الاستقراء يوءثر على فعالية تخطيط هذا الاعلام اي الاعلام العربي ،
بحيث يجعله قابلا للتأثير والنفوذ . غير ان واقع الحال يرينا - مع
الاسف - أن الصهيونية والدول الاستعمارية تحولان دوما دون اصفاء
جماهير الشعوب الخارجية الى قضايانا . فاذن لا بد لنا من خلق
محيط او محيطات مستعدة في الخارج وخلف الحدود الجغرافية
العربية لتقبل قضايانا وتكون قابلة للتأثر بها .

سادسا - الاعلام العربي ونكسة حزيران ١٩٦٧

إن التأييد الذي كسبته اسرائيل في معظم انحاء العالم ابان حرب
حزيران ١٩٦٧ كان يعطي انطبعا لا يعدو احد أمرين : -
اما ان اسرائيل على حق ، واما ان العرب على حق ولم يعرفوا
كيف يعرضون قضيتهم على الرأي العام العالمي وما دام الحق مع العرب ،
وان قضيتهم عادلة ، فليس هناك من سبب آخر سوى فشل الاعلام
العربي . واذا ما قارنا الاعلام العربي بالاعلام الفيتنامي مثلا ، نجد
ان الاخير اي الاعلام الفيتنامي كان بارعا وناجحا ، فاستطاع ان يخلق
تعاطفا في كل مكان : - في الشعب الامريكي ضد سياسة الحكومة
الامريكية ، وفي سائر شعوب العالم الاخرى في شتى انحاء المعمورة .

اما الاعلام العربي فكان على النقيض . فقد تميز بقيامه على
الصياح والاستغاثة والحسرة والندب والتحذير من الاستعمار
والامبريالية وغيرها . بينما هذه الوسائل لا تلقى اي صدى في العالم
الخارجي كما نعلم . وتعزى أسباب فشل أجهزة الاعلام العربية وعدم
نجاحها في كسب الرأي العام العالمي الى عدم امكانية وقدرة هذه

الاجهزة او معظمها على اي عمل اعلامي ما دامت على حالتها الراهنة .
وابرز دليل على ذلك هو الصراع الذي دار بين وزراء الاعلام العرب في
موءتمرهم الذي انعقد في شباط ١٩٦٩ والذي اعترفوا فيه بعجز اجهزة
الاعلام العربية عن القيام بدورها . وقبل ان تنتقل الى معالجة اسباب
فشل الاعلام العربي بشيء من الاسهاب ، لا بد لنا ان نلم بمقومات
هذا الاعلام : -

الاعلام العربي الخارجي : -

يتكون الاعلام العربي في الحقيقة من قسمين : القسم الاول الاعلام
التابع للامانة العامة لجامعة الدول العربية . ويتمثل في ١١ مكتبا
موزعة في اوربا وامريكا الشمالية وامريكية الجنوبية واسيا . وتتولى
اعمال الاعلام العربي بشكل عام . اما القسم الثاني من الاعلام فيـ
يمثل مكاتب الملحقين الصحفيين في بعض سفارات الدول العربية .
وتتولى عادة الاعلام بشكل اقليمي بالنسبة لحوال الدول التابعة لها .

فبالنسبة لاجهزة الاعلام التابعة لجامعة الدول العربية نرى ان
الجامعة تصرح في كل المناسبات ان فشل هذه المكاتب في واجباتها يعزى
الى قلة ميزانيتها السنوية . وقبل ان نقبل هذا السبب وناخذه بعين
الاعتبار ، سوف اورد فيما يلي بيانا بمجموع مخصصات الاعلام
لكل من الدول العربية واسرائيل : -

بلغت مخصصات الاعلام العربي لعام ٦٧ - ٩٦٨ مليوني دولار .
وبلغت مخصصات الاعلام الاسرائيلي للعام نفسه ثلاثة ملايين دولار . أى
بزيادة مليون دولار فقط في مخصصات مكاتب الاعلام الاسرائيلي . وهذا
يعني ان سبب فشل مكاتب الاعلام في اداء رسالتها المناطة بها لا يمكن
ان يعزى الى قلة او ضالة مخصصاتها كما تصرح الجامعة او يصرح
بعض المسوءولين في المكاتب الاعلامية بين آن وآخر . وانما يعزى الى
اسباب اخرى سنورد بعضها فيما بعد : -

اسباب فشل الاعلام العربي : -

١ - عدم صرف مخصصات الاعلام العربية على شوءون الاعلام . بل على الرواتب والمكافآت والتنفقات الشخصية للموظفين .

٢ - ان معظم رجال الاعلام في مكاتب الاعلام العربية من الدبلوماسيين العاجزين او المحظوظين ارسلتهم حكوماتهم لمواصلة تعليمهم باسم العمل الاعلامي ، او موظفين غير مرغوب فيهم وليست لديهم خطة عمل علمية مدروسة . بينما نرى ان مكاتب الاعلام الاسرائيلية تحتضن عناصر كفوءة وموئنة بالواجبات المناطة بها . لان الاعلام الصحيح هو القضية العادلة التي تتكفلها المساعي المخلصة النشيطة المتواصلة ليس لغرض اقناع الجماهير فحسب ، بل لتضمن تبني تلك الجماهير لها .

اما بالنسبة للقضية الفلسطينية ، فنرى ان الدول العربية لم تتفق على تحديد ماهية هذه القضية في الاوساط الدولية . الى درجة ان معظم الدول العالمية تتهم الدول العربية باستغلالها القضية الفلسطينية لاغراض بعيدة عن التحرير .

وما دام الاعلام العربي في هذه المرحلة العصبية والحرجة من تاريخ الامة العربية محصورا في قضيته الاولى وهي قضية فلسطين ، فلا بد ان يكون هناك عمل جدي من اجلها . وهذا يقودنا بالتالي الى التركيز على ضرورة الاتفاق العربي الشامل لخطوط وابعاد القضية ليستطيع الاعلام العربي الانطلاق ضمن هذه الخطوط والابعاد . لان الاعلام وكما مر بنا قبلا ليس تهريجا او دجلا بل هو علم له اصوله وقواعده ويستند الى : -

المتحدث - المرسل

المستمع - او المستقبل

الحديث - او الوسيلة والاداة .

والاعلام العربي لن يكون مكتملا اذا اقتصر على الصحافة والاذاعة والتلفزيون ، بل له مجالات اخرى مثل المحاضرات والمؤتمرات

العامة والصحفية وطبع النشرات والافلام والاتصال الشخصي ،
وبالتالى تعاون السفارات والقنصليات والجاليات العربية والطلبة
ولجان الصداقة . غير ان الاعلام العربى - مع الاسف - كان ولا يزال
معظمه يقوم منذ اكثر من عشرين سنة على العواطف ووقع في خطأ كبير .
حيث لم يفرق بين الدعاية والاعلام .

كما ان الدعاية فى بعض الدول العربية قد انحصرت فى الدرجة
الاولى لانظمة معينة ولاشخاص معينين . فمتى ما اقتنعنا ان الاعلام
هو مهنة وفن وليس دعاية اقليمية او شخصية سنجد انفسنا قد
اعدنا النظر فى اجهزة الاعلام وخططها لنحصل على الاعلام الصحيح
عن طريق الخطة الصحيحة والاجهزة الصحيحة .

وقبل ان انتهي من هذا البحث اسمحوا لى ان اوضح بايجاز
وتركيز بعض اساليب الدعاية والاعلام الصهيونية فنرى مدى استفادة
اسرائيل من هذه الوسائل فى الوصول الى غاياتها المخططة لها ،
للاستئناس بها ولنقتبس النافع الملائم لنا منها : -

١ - الاتصال بمراكز القوى - حيث تحرص الصهيونية العالمية
على تحسين علاقاتها مع هذه المراكز فى كل بلد واستمالتها بطريقة
من الطرق الى جانب القضية اليهودية . ومما ساعدهم على تبني
هذا الاسلوب وجود الجاليات اليهودية باعداد كبيرة فى بعض الدول
الاوربية والامريكية وحتى بعض الدول الاسيوية .

٢ - تشجيع السياحة الى اسرائيل - وذلك بتقديم التسهيلات
السياحية والتخفيضات وتقديم جميع وسائل الاغراء الشريفة وغير
الشريفة لحمل الآخرين على المجيء الى اسرائيل والوقوف على معالم
الحضارة والتقدم اللذين حققتهما اسرائيل .

٣ - الظهور بمظهر الدولة المحبة للسلام : - فتظهر امام دول
العالم بانها الدولة المنتصرة فى الحرب ومع ذلك فهي مستعدة لتقديم
تنازلات الى العرب عن طريق المفاوضات المباشرة لغرض التوصل الى
توقيع معاهدة السلام . وهكذا تصور اسرائيل نفسها داعية سلام

والعرب دعاة حرب ، فاستطاعت بهذا الاسلوب ان تخدع كثيرا من الدول .

٤ - توجيه الدعوات واقامة المؤتمرات - حيث تحاول اسرائيل اقامة المؤتمرات الدولية في اراضيها او بعارة ادق في الاراضي التي تحتلها (لاننا كعرب وكمسلمين لا نعترف ولن نعترف بان لاسرائيل اراضي خاصة بها) . فتدعو سنويا اعدادا كبيرة من الوفود الرسمية والشعبية والاساتذة والطلاب ورجال الاعمال . وتهدف من وراء ذلك الى كسب هذه الفئات بشكل يجعلهم يقفون الى جانب اسرائيل والدفاع عنها .

٥ - زج عناصر خارجة عن النزاع العربي الاسرائيلي : - وذلك بان تخاطب الدعاية الصهيونية الفرد الاوربي والامريكي وتقول : ان العرب اصبحوا اصدقاء اعدائكم الروس ، وان المنطقة العربية اصبحت منطقة نفوذ سوفيتية وهي في طريقها الى الشيوعية ، وتشكل خطرا على المصالح الاوربية والامريكية في المنطقة ، وان اسرائيل امتداد للحضارة الاوربية وبالتالي فانها تستحق الدعم والاسناد والتأييد (على حد قول اسرائيل) .

٦ - التبادل الثقافي والعلمي : - حيث تحاول اسرائيل ارسال اكبر عدد ممكن من الاسرائيليين الى الخارج كخبراء او اساتذة ، كما تستقبل الكثير من الاساتذة والطلاب على اساس المقابلة بالمثل وخاصة في محيط الدول النامية .

قبل ان اختتم هذه المحاضرة ، اود ان اتطرق الى حادث مهم له علاقة بالاعلام والدعاية حدث في الماضي ، ولا تزال اصداءه ترن في الوقت الحاضر ، وستبقى كذلك في المستقبل القريب . هو حادث - ميونيخ الذي اتسم كما قرأتم عنه في الصحف ، وسمعتم اصداءه في الاذاعات المختلفة ، اتسم بانه حادث دولي مهم ومهم جدا . فهو حادث ماض ، لانه حدث قبل بضعة ايام ، وهو حادث حاضر ، لاننا لازلنا نعيش اثره القريب . وهو حادث المستقبل لاننا (اذا ما ربطنا الاسباب

بالنتائج) سنرى وسنسمع وسنلمس ماقد يسفر عنه من احداث اخر .
قتل السكان الابرياء بالآلاف يعتبرونه عملية اقتضتها الانسانية
سواء كان ذلك فى فلسطينا المحتلة او فى فيتنام مثلا .

والاعتراف بقيام دولة اسرائيل الصهيونية فى جزء من وطننا
العربى ، فى فلسطين ، والتقاء الدول الغربية ودول المعسكر الشرقى
على الاعتراف بها وطمس حقوق العرب فى فلسطين يعتبرونه عملية
انسانية وعملية دولية اقتضتها المصالح المشتركة .

لم تتحرك معظم دول المعسكر الغربى وبعض دول المعسكر
الشرقى لشجب مجزرة دير ياسين مثلا التى نفذها الصهاينة باخواننا
العرب .

اما عملية ميونيخ ، فانهم يعتبرونها عملية ارهابية وجريمة قتل
بحسب اعرافهم ، وتستوجب بالتالى ليس الشجب
فحسب ، بل العقاب الصارم .

ولكن ، لو تسنى لهم تكليف انفسهم الغناء وتساءلوا :
لماذا يقدم هؤلاء الفدائيون او الارهابيون (حسب وصفهم اياهم)
على القيام بهذه العملية ؟؟ الانهم ارهابيون حقا ومتعطشون الى
الدماء ؟؟

ام ان فيهم شذوذا عقليا يدفعهم الى تنفيذ العملية ؟؟
كلا . ليس هذا وليس ذاك . وانما قام بها نجة من اخواننا
العرب لانهم طردوا من وطنهم وسلبوا ممتلكاتهم ، واغلقت الابواب
فى وجوههم . ولم يكن هدفهم حسب اوكد المعلومات المتيسرة قتل
الرياضيين الاسرائيليين ، وانما احتجزوهم كرهائن للضغط على
اسرائيل لاطلاق سراح قسم من اخوان لهم فى سجون اسرائيل .
غير ان الدعاية الصهيونية المهيمنة على وسائل الدعاية والاعلام
فى معظم الدول الغربية والشرقية على حد سواء ، استطاعت ان تطمس
معالم الحقيقة ، وان تظهر للعالم وجها واحدا فقط هو قتل الاسرائيليين
دون ان تظهر للعالم ان هؤلاء الفدائيين لم يكن هدفهم القتل بل كان الاسروسيطة

للضغط على اسرائيل لفك سراح السجناء العرب . فراينا دول المعسكر الغربي ومعظم دول المعسكر الشرقي تستنكر القتل وتغض عيونها عن الخيوط التي تشد حادث القتل بما قبله كل ذلك بتأثير الدعاية الصهيونية القوية المنظمة على احدث الاساليب والاسس والتي استطاعت النفوذ والتغلغل الى كل جهات العالم شرقا وغربا .

المصادر المهمة : -

- ١ - القرآن الكريم
- ٢ - الاحاديث النبوية الشريفة
- ٣ - المدخل الى العمليات النفسية الدعاية - للمقدم محمد حجار - وزارة الدفاع - دمشق ١٩٦٩
- ٤ - الرأي العام والحرب النفسية - للدكتور مختار التهامي - القاهرة ١٩٦٧
- ٥ - سيكولوجية الرأي العام - للدكتور احمد محمد ابو زيد - القاهرة ١٩٦٨
- ٦ - فلسفة الدعاية الاسرائيلية - للدكتور حامد عبد الله ربيع - بيروت ١٩٧٠
- ٧ - كيف نواجه الدعاية الاسرائيلية - محاضرة للاستاذ حسام الخطيب - دمشق ١٩٦٦
- ٨ - الاعلام العربي والدعاية الصهيونية - للاستاذ هادي نعمان الهيتي - بغداد ١٩٦٩
- ٩ - الدعاية السياسية - ترجمة الدكتور صلاح مخيمر ورفيقه - القاهرة ١٩٦٠
- ١٠ - الدعاية السياسية - ترجمة الاستاذ عبد السلام شحاته - القاهرة ١٩٦٠
- ١١ - النشاط الاعلامي العربي في امريكا - للاستاذ تحسين محمد

- بشير - بيروت ١٩٦٦
- ١٢ - الاعلام العربي والدعاية الصهيونية - للاستاذ سامي هداوي -
بيروت ١٩٦٦
- ١٣ - الاعلام والدولة - للاستاذ حسن الحسن - بيروت ١٩٦٥
- ١٤ - الاسلوب الاعلامي - للاستاذ محمد عطا - القاهرة ١٩٦٧
- ١٥ - فن العلاقات العامة والاعلام - للدكتور ابراهيم الامام -
القاهرة ١٩٦٨
- ١٦ - آراي العام في الاسلام - للاستاذ محمد عبد الرؤوف بهني -
القاهرة ١٩٦٦
- ١٧ - الميثاق الاذاعي العربي - اتحاد اذاعات الدول العربية (الامانة
العامة) القاهرة ١٩٧٠
- ١٨ - الاذاعة بالراديو والتلفزيون - ترجمة الاستاذ نبيل بدر -
القاهرة (؟؟؟)
- ١٩ - الكلمة المذاعة - للاستاذ محمد اسماعيل محمد -
القاهرة (؟؟؟)
- ٢٠ - الجذور التاريخية للحرب النفسية - للدكتور نادر العطار - بحث
منشور في المجلة العسكرية الفلسطينية العدد الاول لشهر
تموز ١٩٧٢

إذا كانت الامة العربية ، قد بدأت بالفعل في صنع حضارة جديدة
فانها ستستمر في طريقها لا محالة. ان أصالة الروح العربية قائمة فعلا
في كل العالم العربي
وفي أي قطر من اقطاره توجد ، تحس انك وسط شعب
عربي قد تختلف مع اهله في الفكر او المبادئ ولكنك تظل تحس مع
ذلك انك وسط شعب عربي وهذا ما يدعوني الى الايمان باننا
سائرون بالفعل الى صنع حضارة عربية واحدة مجيدة .
محمد فريد ابو حديد

انشودة الثار

يا ابن امي وابي
يا فتى الخلق الابي
ووفاء وشمم
هدي كهل وصبي
جد جد النوب
يا ثارات النبي .. !
واقذف الحرف حم
ثار كل العرب

بأبي أنت وبني
واقدمي لا تهبي
سننا للقلب
يا ثارات النبي !
بأبي أني وبني

أين مجد العرب !
كلنا النذر الابي
بأبي أنت وبني
زمجري ثوري اغضي
جد جد العرب

يا سليل العرب
أنت تاج الادب
أنت نبل وكرم
علم بين الامم
يا أخي النذب الابي
« قدسنا » تهتف بي
شنها حرب القلم
واخضب الطرس بدم

ايه يامسرى النبي
زمجري ثوري اغضي
اركبي الهول اركبي
اهتفي ضجي اصخبي
يا ثارات النبي

يا فلسطين اندبي
اكتبى العهد اكتبى
وقدا مسرى النبي
يا فلسطين اصخبي
اركبي الهول اركبي

أغنية للتأميم... والحريّة

كفك السمرء ياشعب الضحايا والفداء
سدت الابواب .. فى وجه الذئاب
رفعت راياتها خفاقة بالكبرياء ..
لوحى ممتدة نحو السحاب
عشت يا باعثة أنفاس الإباء ..
نقطننا الدفء ...
ينصب لهيبا .. فى عروق الغاصبين
أحرقت نيرانه الزيف الموشى بالطلاء
ورمت أقنعة الحمقى .. وتجار الغباء
... وكلاب السادة المستعمرين
وأطاحت كل قرصان لعين
أيها الصبوت ..
تفجرت وأججت الحرائق
وتهاوت على الباغين ..
اعتصموا ونارا وصواعق
قبضة الشعب الذى خاض نضالات السنين
دقت الباب الحصين ..
باب أعداء الحياة الأدياء
الف مرحى لك يا جيل البطولات العظيمة
... زارعا أقواس نصر فى دروب الثائرين
ومثيرا صيحة التأميم ...
رعدا وبروقا ودماء

غسلت عمار الهزيمة ..
 قد ثأرنا .. وانتصرنا ...
 بعدما مرت بنا (الخمس) انتظرنا ..
 ان يجيء الفارس الجبار .
 مجتازاً جدار (الصوت) قسراً .. فأتانا
 عابراً كل الضلالت القديمة
 قد أتانا ... فاذا التأريخ ..
 في موكبه الهدار .. يرنو لخطائنا
 وشعوب الارض .. والشوار والاحرار ..
 تلتف قواها بقوانا ...
 مرحباً يا موعد النصر على الاعداء ..
 في شتى الجهات .. وجميع الجبهات
 مرحباً يا موسم الخصب .. وايام الحصاد القادمات
 مرحباً .. مرحباً

● صادق محمد رضا آل طعمة

جيش العرب (١)

تقحم ايها العربي عزمنا	فما يجديك اذ تبدي انفعالا
وما هي قيمة الاقوال ان لم	تكن بالحق تلتزم الفعالا
حرام لو تقاعس اي فرد	عن الهيجاء او كره القتالا
نجاهد في سبيل الله طمرا	غدا وعليه نتكل اتكالا
ونبذل في سبيل الحق طوعا	نفوسا نستعين بها ومالا

(١) نظمت هذه القصيدة بعد الانتكاسة في حرب حزيران الماضي؛

بمعون الله تفتحهم الاعادي
لئن سلبت فلسطين فحتما
لعودتها تقرر بها عيون



الى الاسلام هذا اليوم ندعو
فنهضوا يا رجال العرب نهضوا
قلوا انا اتفقنا واتحدنا
يجول الباطل المشؤوم لكن
وان الحق اقوى منه بأسا
لئن كنا خسرنا النصر لكن
ولم نياس فان اليأس كفر
وتلك لعبرة حيث انتكسنا
صاع بين ايمان وكفر
وان الله ينصر دون شك



لامريكا ولندن مخزيات
تحاك مؤامراتهما خفاء
واسرائيل بنت الغرب حقا
ويرضعها لبان الغدر نهلا
يزودها اذا طلبت سلاحا



اهين المسجد الاقصى انتهاكا
وامسى في يد الاعداء سليبا
الا يا مهبط الوحي المفدى
واقصد بقعة في الشرق قدما
تفيض بارضها الخيرات دوما

نعيد به الكرامة والجلالا
تعود ونستزيد بها الوصالا
وتعتدل الامور بها اعتدالا



نجاهد باسمه قوما ذلالا
وكانوا وحدة تطأ الجبالا
فمنا الخصم شيئا لن ينالا
يلاقى عند جولته انخدالا
بصولته اذا ما ألحق صالا
نحقق في النهاية ما استحالنا
ويبعد عن اماننا المنالا
بها نزداد للحرب ابتالا
نواجه فيه اعباء ثقالا
شريعته التي تأبى الزوالا



من الافعال قل بثت فعلا
لقد ر بالعروبة واختيالا
ولولا الغرب لم تسطع قتالا
وما زالت ترى منه الدلالا
وينقذها من الخطر امثالا



عليه القصف غدرا قد توالى
يعاث به فسادا وابتدالا
وأولى القبلتين ولن تزالا
وبارك حولها رب تعالى
وتملؤها سهولا أو جبالا

وتسقى من رذاذ الجو طلالا
تسر الناظرين بها مروج
ومن نعم الاله حوت صنوفا
أليس من الهوان تروح نهبا
أليس من المذلة ان يسود
حرام ان يكون بها مقام



وان لم تستق الماء الزلالا
قد ازدادت مناظرها جمالا
بها اكتملت محاسنها اكتمالا
فلسطين وتنفصل انفصالا ؟
اليهود بها ويأبون الرحالا ؟
وان يتفيئوا فيها الظلالا

تمادوا فى العداء ولم يبالوا
بدافع حقدهم نسفوا بيوتا
ومنها شرد الاهلون قسرا
قد التحقوا السماء بلا غطاء
تفاقمت المآسي حيث سالت
واصبحنا دمي بيد الاعسادى
وانا كلما الاصلاح نرجو
الام العار هل انا نيام

وأمضوا فيه أعواما طوالا
كما قتلوا نساء والرجالا
ولم يجدوا من الذل انتشالا
ولا مأوى كما افترشوا الرمالا
من العين الدموع لها انسيالا
وواقفنا الى التعقيد آلا
كأنا لا نرى الا المحالا !!
وهل نبقى لاعدائنا منالا ؟



كسانا بالمعالى الفخر ثوبا
ولا نرضى بذل أو هوان
ورثنا العز جيلا بعد جيل
سيادتنا لنا في الشرق مهما
تعود لنا فلسطين وانا
خذوا من قائد الاسلام درسا

وأوتينا المهابة والكمالا
وتلك حقيقة ليست خيالا
وتلك خصالنا طابت خصالا
يدبر ضدها تأبى الزوالا
نجدد لاستعادتها القتالا
تذيقون اليهود به وبالا

كربلاء : صادق الطعمه

قد اترع الدهر

واذوت الريح ازهاري الرقيقات
لا زلت من آهة أعد ولاهات
وعشعش الهم في تلك الجنينات
فطمني الموج من شتى المكانات
يشجيك أمري وأسرار الحكايات
عز الآساة فأوهتني بلياتي
دعنا من الشرح تخفيفا لحالاتي

✱

والصدق مرتسما فيه كمرأة
هاك الجواب وفيه سر مأساتي
سر البلية في تفجير أناتي
وساهم الكل في تبديد طاقاتي
والهجر والصدمن رمز الصداقات

✱

والثفر مرتشفا خمر الصبايات
تختال في مشيها كالحاكم العاتى
لأنها أوهنت عزمي وقواتي

✱

حيث التسامي الى أعلى المصافة
اعظم بلسم يشفى جراحاتي
فانها والهوى خير يشفى السويفات

قد اترع الدهر بالآلام كاساتي
ونفص البؤس ايامي وازمنتني
وحطم اليأس أحلامي وأروقتي
ومزق القدر المجنون أشرعتي
يا سائلي والاسى أذوى خميلتنا
لا توقف الجرح جرحي كله شجن
ارفق على النفس فالتذكر يقلقها

✱

لما رأيت أوقبا بانث طلائعه
أذعنت للأمر يا لله من ألم
فالصحب ما الصحب لا تسأل فانهم
هم اورثوا القلب اشجانا مبرحة
فالعق والغش والنكران ديدنهم

✱

أما الغرام فاني لم أزل ولها
لأنني كلما شاهدت فاتنة
ملكها القلب تلهو فيه عابثة

✱

أنا الفناء ففيه الروح قد سبجت
فالفناء على روعي لهيمنة
ما أسحر المزهو الصداح في غلس

هذا الهناء فخل الماضي والآتي
من شوقها شدني بخسو اللذات
فقيدونني على رغمي بعبادات
زيف الصديق وتقيد الى الذات

✱

يداه في خلق الوان البليات
فانها قد أميتت في تفاهات
فينانة الظل تطفي جمر جذواتي
الا ويقضي عليه في لحظات
حتى يسارع في خلق الكآبات
فيطفيء النور تعتيما لجناتي
أرداه للحال في سيف العداوات
زيف الصديق مع كذب المودات
فيحمل العبء تخفيفا لازماتي
أو كنت والدهر في حرب وتارات

فعند ذا همست في الاذن قائلة
ثم انجذبنا الى بعض وساعدها
لكنما القوم تأبى ذلكم أبدا
هذي هي الحال يا خلي تدبرها

✱

ياليت دهري كفاه اليوم ماصنعت
آمالي الخضر والاحلام قاطبة
ما حقق الدهر يا لله أمنية
ما ان يرى برعما يزهو بدوحته
أو أنه قد يرى الافراح قائمة
أو أنه قد يرى الآمال مشرقة
كما كان لي حلم يختال في غنج
ولكن من افدح الارزاء في نظري
لم يصف لي صاحب يرجى لنائبة
كأنني قد سلبت الدهر أمنية

● محمد رضا آل صادق

الى ملحمة عربية اسلامية

أي ماض مازال طلق الفاخر شامخ المجد خالد الذكر عاطر
تتغنى به الحياة وتفتخر ابتساما لسامقات المآثر ..
أي ماض يظل سمح البطولات سخي القدي مشعا زاهر
في ضمير المدى يرن صدها فيناجيه كل قلب وخاطر
ويشق الدجى بفخر جناحاه بريق الفنا ولمح البواتر

فاذا كل مهمة يرقص النور عليها فتستفيق الازاهر
وترق الانسام جدلى وتختال انتشاء فى مهرجان البيادر



امس مر الكرى علي وطافت	صور عذبة تهز المشاعر
وتهادت ظمأى الملاحم حولى	وهي تسقى من الدم المتماطر
واضاءت بدر واعظم يبدر	يوم دارت بالمسلمين الدوائر
فتنادوا لها فخفت جموع	تفتدي الدين بالنفوس الطواهر
وجيوش الضلال تزحف والموت	مطل مقطب الوجه كاشر
فانبرى المسلمون فى حومة الحرب	ثباتا والافق جهم عاكر
واذا قوى الطفاة سما زعافا	يجريد من دونه كل باتر . .
فأذل الكماة حتى ترامى	الف شلو على الرمال السواعر
ولوى انف مشمخر لثيم	وعدو عات واوغد كافر
علي يذب عن سيد الرسل بسيف	يبدد الشرك ظافر . .
فتلاشى الجهم وانهزم الكفر	ورفت على النبي البشائر



يا ظلال الفتوح ما انفك قلب الارض ولهان	للماء السواجر
انبئي اين خالد وبنوه	ليصدوا الغزاة من كل جائر
اين عنا اليرموك والروم سدت كل درب	بجندها المتكائر
فاستشاطت ودمرتهم فولوا	لشتات وهرقل اب خاسر
انبئي اين عاد صوت صلاح	اين عزم الاباة يشي الجياير
اين حطين مالها لا ترد	اليوم علجا يعيشى القدس فاجر



يا ظلال الفتوح لن يورق اليأس وفينا روح من البذل صابر
سوف نجلو العار قد حملناه ونطوي عنا رياح الدياجر
ونشد الجراح فى وحدة الصف بايماننا القوي الثابر
وسنمضي لثقتي بالغد الحمر ونشدو لامسنا والحاضر

لن يموت الفدا وفيما لهيب من اباء وصرخة من ضمائر

✱

✱

يا جنود الفداء بورك درب ضمخته جراح فساد وثنائر
كان لا بد ان تخطوا افتملوا صفحات قد اشرقت بالمفاخر
وتجدبوا مفاوز الليل حتى يتوارى بالعزم وجه المخاطر
فالثرى لن يعيده الاهل الا بخطى الفتك لا بدمع المحاجر
وليطل شوطنا فان شذى النصر وشيك ما دام للشوط آخر

● عبد اللطيف الدليشي ●

لقاء .. ووداع .. ودعاء

لقيته والشوق عند اللقاء - كنت في وفائه معجبا
رحب بي مبتسما ، وامقا سألته : من أين . ؟ قال : الفداء
مجاهد تعني . ؟ : أجل ، اني وفي سبيل الحق لا انثني
مستخرجا رسالة تفتلي قد خطها مناديا قوميه
عنوانها - اضواء - في احرف هدية - وهي له صورة -

✱

✱

وحبه للموت ، لا للمراء اكبرت فيه زهده بالحياة
شراذم ، غوغاء ، نكس ، سباء من اجل تاريخ اطاحت به

بدعمها مستعمر غاشم
بحقدتها يشعل نار الوغي
على حمى أهلوه قد غولبوا
أرضهم نهب لاعدائهم
رجالهم تقتل في قسوة

✱

كان شبابا يزدهي عزيمة
تغلغل التاريخ في روحه
ذكرت فيه أمة دوخت
بأيدها الروحي ، لا بالسلاح

✱

ودعته بمدمع ساخن
وقد دعوت الله مستنصرا
وهذه الايات أهديتها

يوحى لها وحي الكلاب الضراء
وباسمها يمعن بالاعتداء
عليه في مدللة وازدراء
وهم بها مطرح للفناء
محمومة - فيها - وتسبى النساء

✱

من يعرب تفور فيه الدماء
وفاض فيه خلق الانبياء
كسرى ، وقسطنطين ، والادعياء
وحبها للموت ، حب البقاء

✱

في جزع ، وعزة ، واعتلاء
ولم اكن املك الا الدعاء
له نشيد الفتح ، رقي السماء

● صالح الظالمى

اساءة

هيئات لن انسى .. انساها قد نهشت قوادي ؟
وطويت ليلي بالهموم فضج من قلقي وسادي
وجفأت من وضح النجوم وقد تحفز لاتقباد
حتى الربيع الاخضر المسحور يرفل في سواد
وطيوفه في ناظري كأنها وخز السهاد

اواه .. كيف تبدلت زهورات حبي بالقتصاد ؟
وهدمت ما بنت القلوب على سواعد من وداد ؟

ماذا .. ؟ نسيت الليل كيف نذيه حبا ونجوى !
والنجم نسكره بما نهوى معا فيعود يهوى !
وسماء غرفتك العتيق يشع بالبسمات صحوا .
للان ثمة ضحكة تتسلق الجدران نشوى .
تتعاقب الايام فيها لم نروعها بشكوى
اني مسحت طيوفها فمضت مع النسيان تطوي

بالامس حين مررت بالمقهى وطوف في صحبي
احسنت شيئا ينقر الاضلاع يلتهت بين جنبي
وهرعت - لا ادري - اليك وخالطت قدماي قلبي
لا شيء اني قد نسيت نسيت الامي وعتبي
وتمزقت افكاري السوداء من ومضات حبي
اني احبك ما ازال تضيء لي عيناك دربي
واتيت نحوك ارتجي الغفران يصرخ في ذنبي

وطني للشاعر الاذربيجاني

جوسين جوسينسزاده (١)

ترجمها عن الانكليزية علي خليل

عضو جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين

حبي لك يا وطني عميق الاغوار
واذا حدث ان افترقنا باضطرار
فساهوى الى الارض وقد فارقت الحياة

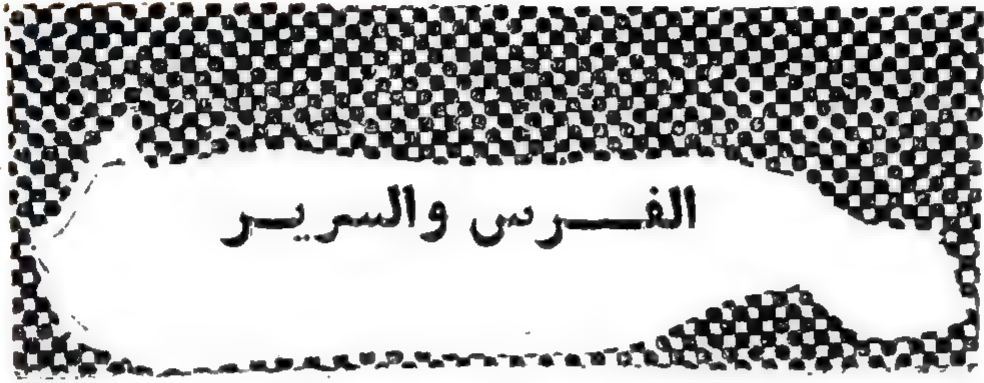
والآلم قد حز في قلبي وقد مزق مني النياط .

حبي لك ينبع من روحي ومهجتي
من ينبوع لا يجف أبداً ومنه صبوتي
وعندما تدعو بنيك للنجدة والفداء
سأموت من أجلك ، لا شك فيه ولا ارتياب ،

حبي لك يبعث في الدفء والحماس
لذا سأتحمل أقسى الجهد والبرد
فهو يرشدني أني انطلقت
وعلى هذه الأرض لن أضل مطلقاً .

حبي لك يا وطني عميق شاسع الأطراف
وسأحمل حبي في كيائي مدى حياتي
فخور بماضيك الذي لا يخبو سؤدده
وسعيد عندما تغمرك السعادة

-
- (١) جوسين جمال أوغلي جوسين زاده ابن فلاح ، ولد في عام ١٩٢٤ شارك في الحرب العالمية الثانية . وقد التحق بجامعة أذربيجان حيث تخرج في كلية الدراسات الشرقية عام ١٩٥١ ، وقد ظهر له أول اثر مطبوع في عام ١٩٤٦ ، وأول كتاب له «مجموعة شعرية» باسم « على طرائق الحياة الجديدة » ظهر عام ١٩٤٩ ، وتوالى كتبته حتى شملت « اصوات للسلم » ١٩٥١ ، « معلموا اللغة الروسية » عام ١٩٥٤ ، و « البحيرة الجبلية » عام ١٩٥٩ « منبع الحياة » ١٩٦٨ و « حب الأرض » عام ١٩٦٤ و « طرق وذكريات » عام ١٩٦٦ .



الفرس والسرير

قصة جديدة

قال لها ببطء ولكن بعناد :

- جميع الاشياء تقريبا سريعة الانحناء هذه الايام .

- جميع الاشياء قلت ؟

- اوه ، كلا ، قلت تقريبا وهذا يعني الاستثناء وهو القيمة

الحقيقية في الاشياء التي ابحت عنها لانه الافضل على الدوام .

لازمت المرأة الطويلة الشاحبة الصمت بعض الوقت فقد آثرت عدم

ازعاج الموقف برمته .

كانت الشمس تملأ أرجاء الحديقة وكان الدفء بعد ليلة باردة

يجعل الاوراق تتساقط بنفسجية ذابلة تداعبها ريح تهب لاذعة

بين الحين والآخر ، وكان ذلك واضحا في اهتزاز الاوراق المتشعبة

باغصانها وهي ترتعش من وراء النافذة .

كانت الغرفة بسيطة ولكنها تنم عن أناقة في الذوق ولا بد ان الفراش

كان دافئا ومقريا بحيث لم تفادره السيدة - غيداء - فاكفت بالنظر

الى اشياء صغيرة معلقة في السقف .

وعاد الرجل ، وهو يجلس هذه المرة عند حافة السرير يقول - انني

ابحث دائما عن الاستثناء ، ان القاعدة قاسية وغير منطقية احيانا

وحتى بليدة في حين ان الاستثناء عناد وعبقريّة ..
يا مدرسة الادب قولي هذا لطالباذك الذكيات اما البليدات فلا
يفهمن هذا .

فقلت غيداء متغاضية عن جفوته - ليس من حقك ان تقول
هذا ، فما من أحد يستطيع ان يحكم على الناس بهذه السهولة لمجرد
افتناع بالهزيمة او الغرور

كانت الان قد تخلصت من دثار الليل الصوفي الرصاصي الناعم
فيان لها جسم رشيق افعواني وقد التوت ساقها اليسرى محشورة
تحت وركها العريض مكشوفة لعين متخمة بمنظر مألوف .

- رائعة أنت ، انك تملكين قواما بالغ الفتنة

- تفهم احيانا بعض ما يعود عليك بالنفع

- اقيس قوام المرأة الجميلة بقوام الفرس ، عندما تكون ضامرة
هنا ومليئة هناك ، تبدو ذات اصالة ، ولكن النظرة الاولى خداعة
دائما .. فقلت غيداء بوهن وملال

- وعندئذ !؟ ثم استدارت بترفع مولية ظهرها اليه ، ناظرة
بنصف عين الى الجدار المزين بلوحة زيتية كامدة الالوان .

كانت تحمل تلك اللوحة الكامدة ذات الاطار الثمين الفرس التي
قتلت ، قتلها طموحها الموءكد في ان تكون المجلية في كل سباق ، وتذكرت
ايضا الشاب الذي دعت عنقه معها . فقال الرجل بتؤدة

- هل يزعجك شيء ؟ انك يا غيداء مثل تحفة فنية من اين ما
القيت اليها النظر اكتشفت روعة جديدة ، وانت بهذا الموقف مولية
ظهرك الي انما تعطيني فرصة افضل لتأملك ، ولم اكن اعرف انني كنت
املك كل هذا الكنز طوال ليلة عاصفة هيه .. احيانا

نفخت غيداء الهواء متأففة وبسحت ذيل الغطاء الصوفي الناعم
واندست في الفراش من جديد وبدا لها الدفء شيئا ثمينا ومريحا ،
وظلت محدقة باللوحة والفرس الاصيل ، شامخة الرأس تلمع على غرتها
الدورة شمس راحلة في اصيل ذهبي ..

— يا لها من فرس رائعة ، الأشياء الأكثر قيمة تفقد بسرعة ! ..
لم تستجب غيداء لهذه الاثارة مع انه ساءها ان تظل تلك الفرس
المائتة اثيرة الى هذا الحد .. ان ينفق حيوان ينتهي اما هذه الاوحية
فخلود لا تستحقه بهيمة . وهي الان معلقة في منام الزوجية وبعد لاي من
التأمل اجابت ساخرة

— انما انظر الى الحائط لكي اختار لونا جديدا من الصبغ ففي
الصيف القابل سأصبغ الجدران بالازرق !
— انا أفضل لو كان ورديا
— لسنا اطفالا

— اذا كنت تعرض بي كأمرأة لا تلد فلست على حق ، وبالنسبة
لي فقدت تعودت على ذلك ، وكان هذا قدرتي عندما طلقني زوجي
الاول لاننى امرأة عقيم وكنت تعرف ذلك ، ثم الست فى هذه السن
في غنى عن الاطفال ، لك ثلاثة اولاد قبلى
— على وجه التحديد لو اردنا الدقة بنت واحدة وولدان
— وكلهم سعداء

— لا استطيع تأكيد هذا ، انهم الى حد ما راضون عن واقعهم
فهم الذين اختاروا طريقة حياتهم .. وعندما استغنوا عنى رأيت ان
استغني عنهم فهل كان فى الامر ما يسيء الى أحد ؟ ..
— نعم ، بالنسبة الى احمد لم تكن عادلا معه البتة !
تمدد هو هذه المرة وشعر بالارتياح فى اضطجاعته المبتعدة عنها قليلا
وبدا بالشخير محاولا اثارته فاستوت قاعدة واعادت خصلات الشعر
الفاحم الى الوراء وتنهدت بفرارة
— السرير لا يتسع

واصل شخيرته بعض الوقت ثم قال
— انه مصنوع لانسانين
— لانسانين متآلفين ، لكم انا حزينه حين اقول ذلك .
— ما من شيء يزعجني في ما تقولين ، انا اعرف الدواعي الموجبة

لمثل هزم المبادرات .

كفت غيداء عن الكلام ولكنها صارت الان خارج الغطاء وساقها
اليسرى عارية ومتدلية ووجهها من جديد نحو الباب فقال وهو يعتدل
بدوره ببطء - هل انت منزوعة كثيرا لانني عدت الى الفراش ؟ اليس
هذا من حقى !

انتهت غيداء بسرعة من اتخاذ قرار مناسب فقالت - سأذهب
الى الريف ان المرء يحتاج احيانا الى راحة ، تمضية بعض الوقت بعيدا
عما يآلف .

- انه شيء عملي وصحي فانا ايضا بحاجة الى راحة ، كان بودى
لو انني ذهبت معك ولكنى ..

نزلت غيداء الى الارض ، واتسعت الاضواء فى الغرفة فبدأ كل
شيء وكأنه مغمور بسائل ذهبي لذق وقالت

- انا اعرف انك لا تستطيع لانه موسم السباق ، اجمل واطرف
الايام على مدار السنة

رفع الرجل رأسه ونظر الى الحائط فلما التقى بلوحة الفرس تأود
وقال

- نعم يا غيداء ، انه لجميل ان تعرفى بعض عاداتى ، انما نحن
هنا فى الحياة الزوجية لكي تفهم بعضنا بصورة افضل ، متى
سترحلين !

- سأقرر ذلك فى ما بعد

وخرجت بسرعة كأنها ذاهبة بلا عودة ولكن سرعان ما عادت ،
كانت ترتدي فستانا ليمونيا قصيرا وضيقا فنظر اليها بارتياح وقال
- انت اكثر جمالا فى ثيابك القديمة !

- لماذا ؟ ..

حدقت فى عينيه متسائلة بحرص امرأة لا تريد ان يقهرها الزمن
فقال بمزيج من الحب والاشفاق :

- لان ملابسك السابقة صارت اضيق

ابتسمت غيداء بارتياح ، أطمأنت الى ان شيئاً من الخل لم يطرا
على جمالها بعد :

— لقد امتلأ جسدي قليلا ، هل ابدو لعينيك قبيحة حين اكون
كذلك ، مليئة بعد هزال ؟

مسح الرجل ذقنه نامية الشعر قليلا وقال — ادبرى لاحكم ، انى
اراك مقبلة كاجمل ما تكون عليه المرأة أنك جميلة وانت مقبلة ..

ذهبت غيداء الى النافذة المقابلة وفتحت ضلفة واحدة واطلت كأنها
ترقب مشهدا مشيراً في اسفل

وكان الان يستطيع ان يعطي حكما حاسما ، امرأة في الاربعين وفي
هذه الرفعة من الجمال والتناسق وفكر مع نفسه لحظات — هل هسي
جديرة بي ؟ . وهل احسنت الاختيار بعد وفاة المرحومة بعامين !

وحاول ان يجد المبررات الكافية : بالطبع انما يتزوج الرجل لطرد
الوحدة وللمشاركة في العشرة فمن هذه الناحية تعتبر سيدة متكاملة حقاً
وحاول ان يجد بعض النواقص لتبرير طغيانه بعض الاحيان ، ، وكانت
غيداء قد ملت من طول التطلع اسفل فاستدارت ثانية فاغمض عينيه
وقال — بماذا كنت تفكرين ؟ ..

لقد اطلت النظر الى اسفل كثيرا وكأنها كانت تتوقع هذا السوء
فقالت على الفور — ان اكون في الاسفل

— لماذا ؟ هنا الدفء اكثر كما ان الحديقة زاوية .

ابتسمت غيداء باغراء متعب وقالت — انه الطموح ، مجرد طموح
يا عزيزي فحين نكون في الاسفل نطمح الى الاعلى وحين نكون فى
الاعلى نطمح الى الهبوط ..

— الهبوط يا غيداء دوار فأتا حين اهبط بسرعة اشعر بالدوار
وبظلمه بارده بعض الاحيان تغشى نظري وبشيء من رعدة القشعريرة .
هل ينتابك شيء كهذا ؟

— الى الان لا .. من يجهد نفسه كثيرا .. — انى آسفة فان عليك
مع هذه الظواهر ان تذهب الى طبيب .

- ربما ذهبت ، يحسن بنا ان نذهب معا ام ترين ان نستدعي
 الدكتور - رهبر - الى البيت ؟ .
 حذق في وجهها مدققا هذه المرة ليس بجمالها بل بما تركت كلمته
 من اثر ، وشعرت بمراقبة عينيه الماكرتين فقالت
 - الافضل ان تذهب اليه قال بدهاء من اصبح في موقف افضل
 لماذا ؟ .. لقد كان صديقا طيبا ..
 - كان صديقا لك ، انا لا اختار اصدقاءك ..
 - ولكنهم بعد ذلك ..
 - انك اليوم ومنذ البداية على مزاج كدر لن استقبله مرة اخرى ..
 - ولكنني بحاجة اليه فانت ترين
 نظرت اليه باشمئزاز ومرارة
 - اذهب اليه .. ولان اليوم عطلة فيمكن ان تذهب الى داره ...
 - احتاجه هنا ..
 - تحتاجه لماذا ؟ .. لن اترك احدا يغازلني ! ..
 - اوه يا للفرس ، ليست الاصائل وحدها المتعبة حسب ، انما
 احتاج اليه لبيع الحسان الابلق .. انه حسان سقط من كل فائدة
 ولان الدكتور - رهبر - هاو حديث العهد فستكون صفقة
 فقالت بصوت مرعوب من شيء متوقع
 - انك تحاول تنكيد نهار يمكن ان يكون لطيفا ، يجب ان اهيئ
 فاري ماذا جرى في الاسفل ..
 قفز الرجل من السرير وسد دونها الباب وفتح ذراعيه وقال
 - ليس من الذوق تركي ، اننى رجل فى ازمة خائفة .. وانت زوجة
 وقفت غيداء لحظة ودرات شعرها الفاحم الى الوراء وقالت
 - انت فى ازمة ..
 - عاطفية .. وطوقها برفق فشعرت بمهانة بالغة ، خيل اليها
 انها دمية كبيرة رائعة يحاول طفل ارعن ان يبعج اجمل جوانبها فقالت
 هامسة

- من حقي ان امتنع
- هذا من حقك ولا اريد هذا سوى ان تذهبي الى التافسون
وتستدعي الطبيب - رهبر - الى هنا ، بعض الاحيان يجب ان نستعيد
صداقة اضمحلت .. ام انك ما زلت غاضبة
رجعت غيداء واندست في فراشها فدنا من السرير بضراعة فقالت
- لا تحاول خداعي ، لن اسقط فريسة مرة اخرى ..
- اوه .. اذا لم ابع الحصان الخاسر خسرت كل شيء .. انه
مخطط وانت رائعة التدبير .. بصقت غيداء على الارض وقالت اللعنة
على جميع من خلق الله من خيل انك تفقد من اجلها الكثير .. وما دمت
تلح .. وهذا شيء دنيء فاذهب واتصل به انت .. انني الان باقية
في سريري وسأهبط عندما تكونان في البهو ..
وغصت بدمعة جافة وتحشرج في صدرها شيء ممض ولكن سرعان
ما انتهى عندما بدأت تحلم بالدكتور - رهبر - من جديد ؟
بغداد - المأمون

النقد الادبي هو فن تمييز الاساليب . ومن الممكن ان يصبح
النقد مشاركة في خلق العمل الادبي نفسه باضفاء مفاهيم وابرار اهداف
وتحديد قيم قد تكون كامنة في العمل الادبي او مستكنة في باطنه
الدكتور محمد مندور

خيبة الامل شيء ، والهزيمة شيء اخر يعيش المرء على الامل
مهما طال انتظاره

تنيسي

تجديد الفكر العربي
تأليف الدكتور زكي نجيب محمود

دار الشروق بيروت - ١٩٧١ في ٣٨٦ صفحة

الدكتور زكي نجيب محمود اشهر من ان يعرف به للقاريء العربي في شتى ارجاء الوطن العربي الكبير فقد عرف عن طريق اسهامه في الكتابة في مجلة الرسالة الشهيرة التي كان يصدرها اديب العربية الكبير المرحوم احمد حسن الزيات . وعرف ايضا عن طريق مشاركته في تأليف كتاب قصة الفلسفة الحديثة ، مع الاستاذ الفاضل المرحوم احمد امين ثم انصرف بعد ذلك الى تكوين قناعاته الفلسفية فتابع كتاب الفلسفة من المدرسة الانكليزية الوضعية وبخاصة مدرسة التحليل التي يتزعمها المرحوم براتراند رسل وتأثر بتلميذ رسل فتغنشتاين ومن شايعه اصحاب مذهب الوضعية المنطقية فنشر (خرافة الميتافيزيقا ونحو فلسفة علمية) . ثم عبر المحيط للاطلاع عن كئيب على الاتجاهات الفلسفية في القارة الجديدة فكتب (حياة الفكر في العالم الجديد) وتولى رئاسة تحرير (الفكر المعاصر) بضع سنين جعلها منبرا حرا لشتى الاتجاهات الفكرية والفلسفية غرضه من كل ذلك باورة الافكار بعد المناقشة الرصنية الهادئة .

ولا يفوتنا التنويه بترجمته لكتاب رسل الشهير (تاريخ الفلسفة الغربية) وكتابته سيرته الذاتية بعنوان (قصة نفس) وهما عملان جليلان رائعان ، على اننا نود ان يتسع الوقت للدكتور زكي ليتم ترجمة الكتاب المذكور . وليس غريبا على مفكر يعيش جو الصراع الفكري الذي تعيشه امتنا العربية في الوقت الحاضر ان يعيد النظر في بعض قناعاته الاولى ، فتلك هي مهمة الفكر الاولى . فلاستاذ زكي في كتابه الجديد يطرح سوءالا جوهريا يجدر بكل المفكرين العرب

ان يواجهوه بشجاعة وهو : « كيف السبيل الى دمج التراث العربي القديم في حياتنا المعاصرة لتكون لنا حياة عربية ومعاصرة في آن واحد؟ » ولكنه لكي يجيب على هذا السؤال رأي ان يترسم طريقا نقديا يتبين من خلاله العقبات والعناصر الميتة في التراث وغربة الفرد والصراع الثقافي القديم . ان اكثر ما جاء في هذا القسم الاول هو من عمل المعول . لكن البناء يبدأ بالقسم الثاني فيوضح لم التحول ويشير الى ضرورة الثورة في اللغة ثم يقترح فلسفة عربية تجمع بين الارض والسماء والطبيعة والفن مشيرا الى قيمة العقل في تراثنا والالتزام بها . ولا يفوته ان ينظر الى مفكرينا العرب فيصنفهم اصنافا ثلاثة : فريق غائص الى عنقه في التراث هاربا من مشاكل العصر، وهذا جدير بالتخطيط ، وفريق ثان قطع جذوره من تراث امته واستعار فكره وقناعاته من الغرب فاستغرب فلم يعد عربيا وكأنه لا يعيش في امته ولا يرتبط بها الا الارتباط السطحي الشكلي . اما الفريق الثالث فقوامه اولئك النفر القلائل الذين لم يريدوا ان يقطعوا جذورهم من امتهم وتراثها ولكنهم يدركون ان التراث وحده لا يستطيع مواجهة مشاكل العصر فحاولوا التوفيق بين التراث وما يعين على مواجهة مشاكل العصر فيعدد من هؤلاء الشيخ المرحوم محمد عبده والمرحوم العقاد والدكتور طه حسين والمرحوم محمد حسين هيكل وتوفيق الحكيم .

على ان مواجهة العصر ومشاكله وايجاد الحلول المناسبة ما تزال تتطلب المزيد من التفكير الاكثر جدية وشمولا وعمقا . والدكتور زكي يحاول في هذا الكتاب مواجهة من هذا النوع وارى انه نجح الى حد كبير في ذلك . فالدكتور زكي يبين لنا ان الغرب خلال القرون الثلاثة الاخيرة كان انسانه في مواجهة الطبيعة وبهذا برز العلم وتراكمت نتائجه وتشعبت فروعه وطفى اسلوبه على تفكير انسان الغرب . اما لدى تمحيصه تراثنا فيرى ان مواجهة الانسان العربي كانت مع الانسان ولذا كان مدار اهتمامه ومثار تفكيره الاخلاق التي هي الاصل في التعامل البشري .

ان غرضي الاول والاخير من هذا العرض السريع هو لفت النظر الى
اهمية هذا الكتاب فهو حري ان يقرأه كل المفكرين العرب والمعنيين
بشؤون المجتمع العربي حاضرا ومستقبلا وان يقولوا كلماتهم فيه
لانه كتاب ليس كسائر الكتب التي نراها تملأ واجهات المكتبات . انها
محاولة جزئية بناءة ارسى طريق المستقبل العربي تستمد اصولها من
الروح العربية اولا ولكنها متفتحة على الحضارة المعاصرة لاستمداد العون
على مواجهة المشاكل العربية بروح العصر واساليبها .
عبد الرحمن القيسي

* * * * *

لست اول من قامر فخر ، وقد خطوت خطوة نحو الهاوية
ولكني لا القى بنفسى من حالق دون مبرر
من مخطوط : ابراهيم صالح شكر



السعادة لقمة تسد الجوع وشربة ماء تطفئ الظما ، وذراع
توضع تحت الراس فتكون بمثابة الوسادة .
ابراهيم صالح شكر

* * * * *

من تجارب الايام

ذكريات من ايام لن تعود

.. وأرض عائدة حتما

كيف تكتب ؟ طرح للجواب عنه في احدى الاماسي

وبوحي هذا السؤال ساحاول ان ارد على سؤال نقيض لم يطرحه : كيف بدأت اقرا .

والكلام في هذا الموضوع يثير - بالنسبة لي - ذكريات عزيزة عن ايام مضت ولن تعود وعن ارض سقطت بيد العدو لكنها عائدة حتما . ولدت في نابلس ، وكانت اذ ذاك جزءا من ولاية بيروت الممتدة من اللاذقية شمالا حتى بئر السبع في الجنوب .

لكن متى ولدت ؟ كان نظام التسجيل معمولا به غير انه ، على ما يبدو ، لم يكن يطبق في تشدد . وكان البعض يعمدون لتسجيل الوقائع الشخصية على الوجه الداخلي لغلاف الكتب التي يحتفظون بها . ولم يفعل اهلي شيئا من هذا . وكانلت أُمي ، رحمها الله ، تكرر اني ولدت « بعد الحرية » تشير بذلك الى خلع السلطان عبد الحميد . وعندما اردت استصدار جواز سفر طلبوا مني ، بسبب الافتقار لقيد بالولادة ، ابراز شهادة من المختار . وبعد مراجعات أثبت المختار رقم ١٩٠٩ ، ومنذ ذلك الحين وهذا الرقم يـلـازم أوراقـي الشخصية مجردا من اسم اليوم والشهر .

وذاث يوم كنت اطل من النافذة فشاهدت رجلا يحمل طبلا وكلما سار خطوات وقف ليقرع الطبل فيجتمع الناس حوله ، وبعد ان

● بقلم نجيب فرنجية

يسمعهم عبارات معينة يواصل سيره . لم افهم معنى هذه الحركة
فناديت امي فقالت لي ، بعد ان شاهدت المنظر ، ان هذا الرجل
ويدعى « المناذي » يبلغ الناس ان السلطان اعلان الحرب . وبعد
ايام اخذني عمي لزيارة صديق له اسمه ابو خليل . وحاءت صاحبة
البيت بالقهوة وبنرجيلتين لزوجها ولعمي .

وفي خلال الحديث سأل عمي ، السلطان دخل الحرب فمن ينتصر؟
ابو خليل : الانكليز

عمي : امताكد انت ؟

ابو خليل : طبعا فالسلطان ليس عنده اسطول

ملت على عمي اسأله همسا : ما هو الاسطول ؟

عمي : ساخبرك بعد خروجنا

وفي عودتنا الى المنزل كررت السؤال فقال عمي : لا اعرف ما

هو الاسطول

انا : لماذا تظاهرت امام جارنا انك تعرف ؟

عمي - ماذا اردتني ان اقول ؟

وفي خلال الحرب اصببت بالمalaria . ولانقطاع اقراص الكينا كانوا
يعطونني جرعات من محلول الكينا . وبعد كل جرعة كانوا يقدمون لي ،
اما لبنا او عرقا لتبديل الطعم . ونتيجة لذلك ظلت سنوات لا اذوق
اللبن او العرق

ولم يكن ابي ، رحمه الله ، يتعاطى الكحوليات بل كان ، على
العكس ، ينزعج منها ، انما نحفظ بقينة من العرق لاستعماله
مظهرا للجروح او مسكنا لالم المعدة .

وفي أثناء المرض الذي طال لانعدام العلاج الصحيح كانت امي
تجلس الى جانبي في السرير وتعلمني القراءة

لقد كانت امي على حظ لا بأس به من الثقافة العامة وكانت تقرأ
العربية والفرنسية لكن لم يكن لديها كتب لتعليم الصغار فاحضرت
الكتاب المقدس وبدأت تعليمي فيه راسا . وقد نجحت محاولتها لانني

كنت كثير الفضول وشديد الرغبة في الخروج من وحدتي وصرت اقرا وحدي حتى قرأت هذا الكتاب الضخم عدة مرات كما قرأت جميع ما كان في البيت من الكتب - كتب صاوات وثرانيم دينية .

وفي هذه الفترة علمتني امي صور الحروف اللاتينية مع نطقها وذات يوم طلبت اي شيء جديد للقراءة فلم اظفر بشيء ، فبذت الكتب التي قرأت كانت كل ما عندنا في البيت . اما الصحف والمجلات فلم تكن متوفرة بهذه الكثرة ، بل كانت ترد بالبريد من بيـــــروت او استانبول لمشتركين قلائل

ولفت نظري جريدة قديمة فوق خزانة الملابس فطلبت من امي ان تناولني آياها فردت باني لا استطيع قراءتها وانها حتى هي لا تستطيع ذلك

عندما اصررت ناولتني امي الجريدة بعد ان رفضت عنها الفبار فاخذت احاول القراءة في حماسة المتحدي . لم افهم سوى كلمة او كلمتين في كل فقرة . كيف ؟ ابتسمت امي وشرحت لي الامر : صحيح ، هذه الحروف عربية لكن الكلام تركي

وكان آبي ، رحمه الله ، اسطه بناء ، وخلافا لامي لم يكن يقرأ . لكنه كان يعرف الارقام ويسمياها الحساب الهندي وهو الذي علمنيها قراءة وكتابة حتى اقصى علمه بها - آ . ١٠٠٠ لكن ابي علمني اثنى من هذا كله

في ايام الجمع كانت السوق تعطل وقت الصلاة وتنقطع الحركة في الشوارع . فجميع الرجال في المساجد او اتفروض انهم كذلك . واذا تجرأ شخص بالغ على السير وقت الصلاة تعرض له الصبيان بالحصى . لذلك كان الفلاحون اذا وصلوا الى المدينة ظهر الجمعة تمكثوا في مداخلها حتى يتأكدوا من انتهاء الصلاة خوفا من اذى الاولاد ولم تكن الابواب الحديدية السحابة او الابواب الزجاجية معروفة فكان اصحاب الدكاكين عند ذهابهم للصلاة يسدلون على الابواب ستائر شبكية وهم امنون من تجرؤ أحد على السرقة .

وفي مروري في السوق في احدى الجمع شاهدت عند البقال الذي
نشترى منه صندوقا فيه كريات صغيرة من الرصاص وكنت اعرف
ان الرصاص ينطلق من البندقية متفجرا عند الكبس . ازحت الشبكة
وتناولت حفنة من الكريات .

وفي البيت جلست في الطارمة ونسميها نحن قاع الدار قريبا من
الجدار الخارجي للمسكن واخذت ادق الرصاصات بقبقاب خشبي .
بعد قليل وصل ابي وسألني ماذا افعل . قلت له اني اريد هدم البيت .
ابتسم ابي وواصل طريقه الى داخل المسكن .

وعندما انتهت امي من اعداد الغذاء دعوني وفي خلال تناول
الطعام سألني ابي - وكان يبدو منشرحا - كيف حصلت على هذه
الكريات فرويت له . ابتسم ولم يعلق بشيء . وبعد الغذاء تحول ابي
ليأخذ قسطا من الراحة وعندما فرغ من تدخين نرجيلته نبض وقال
لي : احمل الرصاص وتعال معي .

عندما وصلنا الى نهاية الشارع اطل ابي على الشارع المتعاضض
واوما للبقال بشيء ثم ارتد خلفي بحيث صار لا يرى الرجل وقال لي :
اذهب الى الحجى وقل له سامحتني فقد تبت . اعترضت باني اخاف
ان يضربني الحجى . فقال ابي لا تخف فاتا هنا .

وقد فعلت واخذ الرجل الرصاصات وقال لي : شاطر ابني
لقد ادرك ابي ان هذا الدرس العملي كان كافيا فلم يكلمني قسى
الموضوع بعد ذلك ابدا . تلکم الكريات التي ظننت انها متفجرة انما
كانت مجرد قطع من رصاص بليد غير قابلة للانفجار بحد ذاتها وكان
السيادون يستعملونها في بندقيات بدائية يحشونها بمسحوق متفجر .
لكن لماذا اردت هدم البيت ؟ وفي حالة الانفجار اكون انا اول
المصابين ؟ يظهر ان رغبتني في مشاهدة عملية الانفجار كان اقوى من
اي ادراك اخر .

وذاث يوم تأخر رجوع ابي الى البيت وبعد انتظار طويل دخل
هو وعمي وعليهما علامات الانتصار واخذ يقصان علينا هذه القصة

عندما كان ابي في طريقه الى البيت اعترضه رجال الانضباط العسكري وكنا نسميهم ضبطية واستاقوه الى القشلة بقصد سوقيه الجيش ولما سمع عمي ذهب الى احد المتنفذين في المدينة كانت له به معرفة . وترك الرجل - على منزلته - مجلسه وسار مع عمي الى القشلة وهناك قابل الضابط المختص وطلت منه تخلية سبيل ابي وعندما اثار الضابط موضوع دفتر الخدمة وكنا نسميه الوثيقة قال له الرجل : احبته وثيقة كافية (يريد بذلك بياض شعره) فخلى سبيله

من ذكريات تلك الايام ان ابي كثيرا ما حدثني عن شيء اسمه الشاي قال ان وروده انقطع بسبب الحرب . وذات يوم - وكان ذلك بعيد انتهاء الحرب - بشرني ابي وهو شديد الفرح - ان اول شحنة من الشاي وصلت الى تاجر معين وانه اشترى كمية منها . وفي المساء غلت امي الشاي وصبت لكل واحد منا في فنجان خزفي كبير نسميه زبدية واخذنا نحمس الخبز على موقد فحمي ونفقه في الشاي . الجميع ابوي واختي اقبلوا على الشاي مسرورين . اما انا فلم احس به سوى حرارة لا تطاق وتصبب العرق مني وانا اكمل حصتي الا مكرها . ومنذ ذلك اللحظة امتنعت عن شرب الشاي .

وحدث في احدى المرات التي اعتقلت فيها عهد الانتداب ان سقت مع اخريين الى معتقل المزرعة الواقع شمال عكا لكنهم قبل ايصالنا الى هناك انزلونا مؤقتا في سجن عكا المركزي الذي يقال عنه انه يعود لزمان احمد الجزار . كنت عند دخولنا السجن شديد العطش فكان اول شيء فعلته بعد السلام على السجناء اني طلبت ماء باردا . فقالوا الماء لم يوزع هذا اليوم بعد ، لكن عندنا بقية من شاي غليناه في الصباح ، هل تشرب شايا باردا ؟ اسرعت الى الشاي فكانت تلك الجرعات كافية لان تجعلني اتسامح في شرب الشاي - شرط ان يكون باردا . لقد دخلت المدرسة لأول مرة عندما سمع ابوي بانشاء مدرسة قريبة من المنزل . لكن لم يبق لدي تفاصيل كافية عن هذه المدرسة .

هل كانت الغرفة التي داومت فيها الصف الاول ام معرفتي السابقة
بالقراءة خولتني الدخول الى صف اعلى ؟

هل كانت روضة وبضعة صفوف ابتدائية ام روضة بصفوف
متدرجة ؟ وهل كانت مختلطة ام كانت للبنات لكن يسمح للصبيان
بدخول الصفوف الاولى ؟ هل كان فيها معلمون من الرجال ام ان جميع
المعلمين من النساء ؟

اذكر انها كانت تضم صبيانا وبنات اكبر مني يدخلون غرفنا
اخرى . ولم ازود بكتاب او دفتر بل كانت لدى كرة صغيرة من المطاط
غير مجوفة سوداء اللون . وذات مرة طلبوا منا احضار قماش وخبوط
ملونة ليعلمونا التطريز .

لكن من كان يدير المدرسة ولماذا لم امكث فيها طويلا ولم ادخل
غرفا اخرى ؟ يخيل لي وانا اعتصر الذكريات ان الادارة العثمانية فتحت
تلك المدرسة بدون ترتيبات كافية وانها اقفلت بعد انسحاب الاتراك
ومضى وقت طويل قبل ان عدت فالتحقت بمدرسة ابتدائية
بصورة واعية ومنتظمة . وبعد سنوات من تركي مقاعد الدرس كنت
اسير في حيفا . الشارع قصير ولكنه مزدحم . عمال يصلحون
الطريق ، حمالون ، دكاكين وباعة متجولون ، مستطرقون مسرعو الخطا .
في جهة من الرصيف كان يقف رجلان يتفرسان بوجوه المارة . كنت
في قيافة انيقة وعلى راسي قبعة من القش . اشار الي الرجلان برفق
ان ادنو . فلما جئتهما قالوا : نحن مقاولان واليوم تسلمنا من دائرة
الاشغال العامة - واثارا الى حيث الدائرة - هذا الكتاب بالانكليزية
فارجو ان تفهمنا مضمونه

داخلىني شيء من الزهو . طبعا لازمتني اللغة الانكليزية طويلا
دراستي والكتاب لا يزيد عن فقرتين وثلاث . المهمة سهلة اذن . قرأت
الكتاب صامتا عدة مرات لكنني لم افهم شيئا . احسنت بحرج كبير
وخيل الي ان جميع من في الشارع لا شغل لهم سوى الاستهزاء بي .
ادرك الرجلان موقفي وقالوا : معليش . نشكرك على كل حال . وقد

دفعتنى هذه الحادثة الى استئناف دراسة الانكليزية على نفسي .
وعلى ذكر مدينتي اروي هذه القصة .

قبل سنوات التقيت في احدى الحفلات فى بغداد بدباوماسى
اميركي ولما علم اني من نابلس قال ساروي لك قصة سمعتها عنها
كانت نابلس معروفة بعدم الرضا عن الموظفين العموميين . ونشط
المتنفذون في ارسال الوفود والعرائض الى السلطان والى ولى بيروت
مطالبين بعزل المتصرف الذي اتهموه بالفساد والاستبداد . واخيرا
وافقت الداخلية على نقل المشكو منه وعينت متصرفا جديدا ليحل محله.
وفي طريقه الى نابلس نزل المتصرف الجديد فى بيروت . وفي
الغداة جاء صاحب الفندق ليقول له : رشدي بك ، انت ذاهب الى
نابلس وينزل عندي الان جماعة من هذه المدينة وربما سرك ان تجتمعهم
رحب الرجل بالفكرة وخلال حديثه معهم عرف انهم يقصدون
استانبول للشكوى من المتصرف . قال لهم فرحا : ابشركم ان السلطان
استجاب لمثلتمسكم وسحب المتصرف اشرف بك وسيصل اليكم
متصرف جديد .

— هل تقصد رشدي بك

— نعم

— هذا هو بالذات المتصرف الذي نريد ان نشكوه فهو اسوأ
من سلفه

ففر المتصرف فاه مندهشا وقال لهم : انا رشدي ولم ادخل
مدينتكم بعد ، فلماذا تشكونني ؟

— يجب ان نبدا من الآن لئلا يطول مكوثك عندنا

حتى لو كانت هذه القصة موضوعة من قبيل النكتة ارويها لانبا
تمثل الى حد كبير ما هو عالق في خيالي عن العلاقات بين الناس وعن
الاهتمامات في تلك الايام التي لن تعود .



رحلة مع القلم

من خلال تجربتي في الكتابة أرى أن رغبتى لتسطير الكلمات تأتي من الشعور العميق الذي ينبعث من خلال مطالعة ، أو سماع أو مشاهدة أو معايشة حقيقة الواقع ، فاحاول التعبير عن الالم أو الفرح أو الامل ، واسرع الى القلم والقرطاس لافرج نفثاتي واصيب افكاري بعد ذلك بالراحة والسعادة ويستفزني احيانا ما يكتبه الغير فأرى نفسي ملما بموضوع معين أكثر من الكاتب فاحاول نقده بالحجة والبرهان ، أو أجدني اسعى لاثبات نقيض فكرة مطروحة أو حقيقة مشوهة ،

ولكن هنالك مشبطات ، تعرقل كتابتي ، لعل اهمها هو الاستسناخ الذي يأخذ وقتا كثيرا بالاضافة الى انه يبعث على الضجر والملل ، وفي احيان كثيرة اترك الموضوع ولا اعود له ثانية بسبب سأمي من اعادة استسناخه ، أما المثبطات الاخرى فهي عدم امكانية النشر لقلة الوسائل المتوفرة ، وعدم التشجيع ، وضعف الامكانيات المادية ، واشغال الوظيفة التي لا تمت بصلة لمواضيع كتابتي .

لقد نشرت اول مقالة عن محمد رؤوف الغلامي في ذكرى الاربعين لوفاته في جريدة « المواطن » سنة ١٩٦٨ ، وكنت وقتها منهمكا في اعداد فصول كتابي « ثورة تلعفر سنة ١٩٢٠ » وحاولت ان لا ادع شاردة او واردة عن الثورة العراقية الكبرى في منطقة الجزيرة الفراتية وبالاخص في تلعفر ، وقد تسنى لي ملاحظة كافة المطبوعات العربية في هذا المضمار من كتب ومجلات وجرائد ، والمتيسر من المصادر الاجنبية ، ثم ادخلت عنصرا جديدا في بحثي الإ

وهو الاستقصاءات الشخصية واللقاءات المباشرة مع جمهرة غفيرة من الرجال المسنين الذين قدر لهم ان يواكبوا ثورة العشرين او يضطلعوا ببعض ادوارها ، ولقيت الكثير من المشقة خلال ذلك ، وسافرت في احدى المرات الى سوريا للحصول على صورة فوتوغرافية لاحد الثوار ، وعبرت الحدود السورية - التركية من القامشلي الى نصيبين مستفيدا من لغتي التركية لاقتناع موظفي الكمبارك الاتراك للسماح لي بقضاء ساعتين فيها وقابلت احد الثوار الذين فضلو البقاء في نصيبين على العودة الى العراق تحت حرا ب الانكليز ، وكان لقاء موعثرا بيني وبينه ، اذ كان يعرج في مشيته بسبب رصاصة انكليزية غادرة اصابته في احدى الممارك البطولية خلال الثورة ، وعجزت (٥٠) سنة عن محو اثره ، فعانقته وانا لم اشاهده من قبل ، وحببت فيه الروح الوطنية والشجاعة وسجلت منه ما كنت ابتغيه ، ووعدته باهداء نسخة من الكتاب بعد طبعه ، ونفذت وعدي ، فارسلت اليه نسخة منه مع احد الطلاب المسافرين الى تركيا ، ولكن الرجل كان قد مات غريبا ..

وكنت خلال كتابتي ، اضع المصادر التي احتاجها امامي وابدا بالكتابة لوقت طويل حتى اذا ما شعرت بالملل ، او باستعصاء امر ووجود تناقض اترك الاوراق منشورة على وضعها واقفل الغرفة .. وبعد ان استجمع افكاري ويعود لي نشاطي اكمل السير .. وقد اضطرت لاستنساخ الكتاب ثلاث مرات ، فطبع هذا في نفسي كرها للاستنساخ لا زلت اعاني منه ، وقد كتبت في مواضيع متعددة في التاريخ والتراث والادب ، ولكنني ما ان ابدأ بموضوع واسير فيه لفترة حتى يستشري الملل في عروقي فاتركها ناقصة .. ومن هذه المواضيع : تاريخ تلعفر ، والاثار التركية في اللغة والاسماء العراقية وتحقيق ديوان الشهاب التلعفري ، واسباب عشائر تلعفر ، ودور التركمان في ثورة العشرين ، واتحاد الهلال الخصيب بين الفكرة والواقع ، وغير ذلك .

ديوان اشاعر العراق الرصافي شرح الاستاذ مصطفى علي

الجزء الاول - مطبوعات
مديرية الثقافة العامة
وزارة : الاعلام

حين اعلن ان الاستاذ الكبير مصطفى علي نهض بمجهود جبار في عالم الادب بشرح ديوان الشاعر الخالد معروف الرصافي . فرح الادباء والمتأدبون فرحا شديدا وظلوا ينتظرون صدوره الى الاسواق بفارغ الصبر لما يعلمونه من قابلية أدبية للاستاذ الشارح ومكانة مرموقة له عند صاحب الديوان وبخاصة لمن اطلع على الجزء الاول من كتابه الموسوم (الرصافي) الذي اصدره سنة ١٩٤٨ والذي اصبح نادرا الان ويا حبذا لو اعيد طبعه وتوالت في الطبع اجزاؤه الاخرى التي لم تر النور حتى الان .

فقد ذكر في الجزء الاول المنوه به - وكما هو معلوم لدى جيلنا المخضرم ان صح التعبير - انه كان ملائما له او في الاقل اقرب المقربين اليه والصقهم به . لذلك اهتم ادباء اليوم بشرح الاستاذ وتلفوا له آملين ان يجدوا جديدا فيما سيشرحه لهم . وفيما سيوضحه لما أغلق عليهم فهمه او مناسبتة ولا شك ان تاريخ الادب يعتمد اكثر ما يعتمد على رواية مناسبات اشعار الشعراء اكثر من اعتماده على معاني تلك الاشعار .

واصدرت مديرية الثقافة العامة بوزارة الاعلام الجزء الاول من شرح الديوان المذكور . فكان انيقا باخراجه رائعا بورقه وطباعته واسعا بشروحه وتعليقاته . يدل على عظم الجهد الذي بذل في اعداده شرحا وتنسيقا وطباعة . فحيا الله العاملين واخذ بناصرهم .

غير ان هناك بعض الملحوظات التي لا نجد مناصا من الاشارة اليها آملين النظر فيها بعين الرعاية ان كنا محققين بها ، والصفح عن خطانا ان كنا غير موفقين الى الصواب ، فما قصدنا غير النقد البناء ولا اردنا غير التنبيه الى ما فات لعل بالامكان تلافيه فسي الاجزاء التالية ان شاء الله .

ونحن اذ نقدم على هذا فاقما بدافع استجابتنا لرجاء الاستاذ الشارح في آخر الكتاب (ص ٢٥٨) لذا نلتبس منه - كما التمس - ان يتقبل هذه الملاحظات برحابة صدر العالم الفاضل والاستاذ الجليل الذي يتحري العلم والهداية والنصيحة من اي ماتبى اتى . وفق الله الجميع الى الهداية والصواب .

الملاحظات :

١ - يفتح الديوان بخلاصة لترجمة الشاعر . وهي خلاصة على ما فيها من اقتضاب ، فيها كثير من الغموض الذي نحن بامس الحاجة الى شرحه وايضاحه . فالمفروض ان يكون الديوان في طبعته هذه محتويا على اوسع دراسة عن الشاعر تصحح آراء وأوهام من كتب عنه سابقا وتعطى الصورة الحقيقية الكاملة له الى من اراد ان يدرسه مستقبلا . فلقد بلغ من اقتضابه انه اغفل حتى ذكر اسم والديه ونسبه في المتن واورد اسميهما مع اسم جده لانه في الهامش ، وباسلوب لا يدل على احترام من انجبا هذا الشاعر الفحل . وهو اسلوب لم نألفه في كتب تاريخ الادب او دواوين الشعراء . انسي لاربا به عن الجهل بتفاصيل ما يحيط بالشاعر من ادق المعامات خاصة نسبة كيف لا وهو صفيه وراويته ؟ . فلم ضن بعلمه علينا وعلى التاريخ ؟ . لئن كان الشاعر كما قال الاستاذ بدوي طبانه نقلا

عن المرحوم الاستاذ طه الراوي (.. كثيرا ما سألوا الرصافي عن ابيه،
واكنه لم يجيبهم اجابة تشفي غلتهم في معرفة نسبه ..) واستشهد
بقوله (ابي امرؤ جده الاعلى ابو البشر) .. اما كان في وسع الاستاذ
وهو في تلك المنزلة من الشاعر ان يستخلص منه ما استخلصه
المرحوم كامل الجادرجي ونقله الدكتور يوسف عز الدين في كتابه
(شعراء العراق في القرن العشرين) . فيثبته في هذه الترجمة ؟ .

٢ - في كلمة الشارح (ص ٥) والتي هي بمثابة المقدمة لهذا
الشرح يقول الاستاذ : (في الجزء الاول من كتابي (الرصافي) كتبت في
تعريف الديوان فصلا مسهبا . ضمنته كل ما اعرف ، اراه يغني عن
مقدمة اكتبها في ماله ومعناه ويجزي عن نقله واتخاذة مقدمة لهذا
الشرح . فمن احب ان يقف على ما يتعلق بالديوان وان يطالع
على رأي فيه ، فليرجع الى ذلك الفصل) . آه

ونود ان نسأل الاستاذ الفاضل : هل يجوز ان نبحت الان ونحن
نتصفح او ندرس كتابا ما او ديوانا ما ، عن مقدمة كتبت له ضمن
كتاب اخر قبل ربع قرن تقريبا؟ وهل جرى مثل ذلك آنفا ليكون
سابقة الفناها ودرج عيها الباحثون ؟ ثم ما هو المانع من اعادة كتابتها
باسلوب اخر عليه اثر ربع القرن الذي مر ، من تطور في التفكير
والقابلية ؟ والا وافر ذلك على علاته فما المانع من اعادة طبعه مع الاشارة
اني انه مقتبس من ذلك الكتاب ؟ . وليسمح لي الاستاذ الفاضل
بسوءال اخر في هذا الباب ، هو اين يجد الباحث الان ومستقبلا
نسخ كتابه المنوه به وقد نفذ من الاسواق في حينه واشك بوجوده
في معظم المكتبات العامة الحالية . وكما قلت في اعلاه حبذا لو اعيد
طبعه واتمت اجزائه الاخرى لما فيه من فوائد جمّة لا غنى عنها لكل
باحث ودارس .

٣ - لقد صدم المتلهفون اليه حين وجدوه غير راد للهفتهم وغير
واف بما كانوا يأملونه من ايضاح وتعليق ، ما كانوا ليجدونه فسي
الكتب والصحف او طبعات الديوان الاخرى .. لان الذي يتولى الشرح

الان استاذ فاضل واهل لما ندب نفسه له . وانه - كما قلنا انفا - اقرب المقربين الى الشاعر وروايته . فكان الموءمل ان لا يقتصر في التعليق على قوله ؛ (نشرت في العدد كذا من الجريدة الفلانية يوم كذا ..) لان هذا التعليق لا يهم القاريء المتأدب العادي ، ولا يعجز الاديب الباحث عن العثور عليه . لذلك كنا نريد منه ان يذكر لنا النزعات النفسية التي كانت تراود الشاعر عند نظم تلك القصيدة . خاصة وانه يقول في كتابه (الرصافي) انه كان يناقشه في كثير مما نظمه وينظمه . فلا شك انه ينطوي على كنز من المعلومات لا يستغني عنها الادباء ولا تاريخ الادب . فيا حبذا لو انه كشف لنا عن ذلك بصورة مفصلة في الاجزاء التالية .

هذا عدا انه لم يذكر مناسبات او تواريخ نظم كثير من القصائد . اما قوله في الفقرة الثانية من كلمته الواردة في (ص ٥) : (ذكرت السبب الذي دعا الشاعر الى نظم القصيدة على قدر ما وصل اليه علمي بدوافعها ، واطلاعي على دواعيها ..) فليسمح لي الاستاذ قولي : انه لم يزد في ذكر الاسباب والدواعي عما هو مذكور في مقدمات بعض القصائد او في متونها . الا ما ندر . بل ان في بعض الطبقات القديمة شروحا اوفى للمناسبات . واولئك الشراح ليسوا بمثل علمه واطلاعه ولم يكونوا من المقربين الى الشاعر ولا من رواته .. فلم ربا بعلمه علينا وعلى تاريخ الادب ؟ اني ارجو ثانية ان ينطلق اكثر في الاجزاء التالية ..

٤ - يقول الاستاذ الشارح في الفقرة (٤) ص ٧ : (انني نقلت قصائد من بعض ابواب الديوان الى الابواب التي تناسبها ..) الى ان يقول : (والسبب هو ان الديوان حين قدم للطبع سنة ١٩٣١ رافقت تقديمه السرعة والعجلة فلم يتسع الوقت اوضع كل قصيدة في الباب الذي هي منه فترقت ، وانضم كثير منها الى غير ابوابها) . اهـ

ولو رجعنا الى تلك الطبعة لم نجد صفة الاستعجال بادية عليها

.. للشوب القشيب الذي بدت به و(الكليشات) الرمزية المعبرة عن كثير من المواضيع .. مما لا يوحى بالعجلة ، حتى أنها أصبحت الاساس بمصوراتها للطبعات الأخرى . هذا اضافة الى ان في متنها ما ينفي عنها تلك الصفة . اذ لو سلمنا جدلا ان الديوان بوشعر بطبعه في الشهر الاخير من سنة ١٩٣١ وقد طبع ذلك على الفلاف والصفحة الاولى منه (بالبونط العريض) فان فيه قصيدة في الصحيفة ٤٨٧ بعنوان (فخامة الرئيس ووسام الرافدين) جاء في شرحها انها انشئت في البلاط الملوكي يوم ٢٦ اذار ١٩٣٢ . ولو سلمنا جدلا أيضا ان القصيدة وصلت الى بيروت وطبعت وكمل الديوان - ولو انها ليست آخر قصيدة فيه - بعد خمسة ايام من القائها - مع ان هذا مستحيل - لكانت المدة اربعة اشهر ييسر بدء الطبع وختامه فهل هذا استعجال ! كيف يكون الثاني اذن .. فانا اعتقد انه لو نسب ذلك الى سوء تصرف المشرف عليه - جهلا او عمدا - لكان اوفق .

٥ - يقول الاستاذ الشارح في الفقرة (٣) ص ٥ (انه ضبط كثيرا من المفردات بالحروف لا بالشكل .. الخ) فتوقعنا انه سيقوم باعراب وتفسير وشرح وتحليل ما يكون عسيرا فهمه قابلا لتأويلات عدة قد تخرج عن قصد الشاعر ليردها الى مراميها . ف شكرنا له ذلك واكبرنا عمله وجهده .. وحين درسنا الديوان او في الاصح - تصفحناه - وجدناه كلف نفسه عبثا لا ضرورة له وصرف وقتا ثميننا بدون داع .. لكثرة التحليل والتفسير والاعراب .. فاخرج الكتاب بذلك من صفته كديوان مشروح ومعلق عليه . الى صفة كتاب مدرسي نافع جدا لمن اراد ان يتعلمنا عليه في دروس قواعد اللغة العربية . فكم كان يسرنا ويسر غيرنا وينفعنا وينفع غيرنا لو انه صرف هذا الجهد في ذكر بعض الوقائع مما كان يجري من تعليق او تندر او اعجاب او مسوءوليات على تلك القصائد والابيات والكلمات؟! . فان هذا ما كنا نتلهم له كما ستتلف الاجيال الاتية .. اما معاني المفردات واما ان الكلمة من باب (نصر او ضرب او علم) ففي كتب

اللغة والنحو والصرف متسع لمن اراد ان يبحث او يتعلم . ذلك زيادة على ان الطبقات السابقة للديوان فيها كثير من الشروح المغنية في هذا الباب .

٦ - نظرا لاهمية الديوان واهمية الشاعر والشارح والناشر نقد كنا نتوقع سلامته من الاخطاء المطبعية قياسا على فخامة الاخراج واناقة الغلاف ونظافة الطبع . . فكان عند حسن الظن به الا ما ندر وهو لا يوءبه به فشكرا لهذا المجهود ويا حبذا لو درجت عليه الاجزاء التالية .

وان هذا الامر يجرني الى القول ان هذا الديوان بائس كما عاش ومات صاحبه بائسا . . فلم اجد طبعة له سلمت من الاخطاء المطبعية او الترتيبية . ولاورد مثلا على ذلك هو مقدمة الاستاذ عبد الصاحب شكر البدرائي للطبعة السادسة . وقد أعيد طبعها في الطبعة السابعة سنة ١٩٦٣ . ومما جاء فيها ما خلاصته انه نشر في جريدة العالم العربي على غير اطراد في اعدادها اغلاط الطبعة الثالثة . وكان يأمل ان تسلم الطبقات الاخرى من تلك الشوائب ولكن (جاءت الطبعة الرابعة والخامسة مشحونتين بالاغلاط . . الخ) فوردت كلمة (الاغلاط) في الطبعة السابعة بالظاء المعجمة بدلا من الطاء المهملة . . فتأمل ! . هذا الى جانب ايراد بعض القصائد مكررة في الطبعة الخامسة وبعناوين أخرى . مثل قصيدة (الدهر والحقيقة) التي وردت في ص ٤٧ وكررت في ص ١٧٠ ولكن باختلاف في عدد الابيات ففي صفحة ١٧٠ تقص بيتان مما ورد في ص ٤٧ . وفي صفحة ٤٩ نقصت عشرة ابيات وردت في ص ١٧٠ .

وكذلك قصيدة (الى عبد اللطيف باشا المتدليل) الواردة في ص ٢٥٥ من الطبعة الخامسة سنة ١٩٥٦ اعيدت في ص ٥٥٢ منها بعنوان (الى ابي ماجد المتدليل - في معرض الشكر والوداع -) بزيادة بيت قبل البيتين الاخيرين هو : -

اودع منك اليوم حرا وانما اسافر عن مغناك غير مخير

وباختلاف في رواية بعض الالفاظ وتقديم وتأخير بين بيتين .
على ان رواية القصيدة في ص ٢٥٥ من الطبعة الخامسة وفـسـى
ص ٢٥٣ من الطبعة السابعة تطابقان ما ورد في ص ٢٥٨ من طبعة
سنة ١٩٣١ .

وكدليل اخر على الاهمال في تلك الطبعات هو ان الصورة
الرمزية التي افتح بها باب الكونيات في طبعة ١٩٣١ اعيد تصويرها
ولكن وضعت مقلوبة في الطبعات الاخرى خاصة الخامسة والسابعة
دون وعي او انتباه .

هذا ما احببت الاشارة اليه والتذكير به . املا ان يوءخذ
بنظر الاعتبار والتلطف والصفح عن شططي ان كنت قد شططت فيه
عن الصواب او عجزت عن الاحاطة بكل ما كان يجب ان انتبه له .
فسبحان من لا يخطأ وله العصمة وحده . ورحم الله امرء عمل
عملا فاتقنه . والله من وراء القصد .

صدر

فهيم المدرس

سجل للحركة الفكرية في العراق

تأليف د . يوسف عزالدين

تيمور لنك في الرواية التاريخية :

ندوة الاديب السوفياتي سرغي بردين

في جمعية الكتاب والمؤلفين العراقيين

مساء ٢١ حزيران ١٩٧٢

اعداد وترجمة : عزيز حداد

دعت الجمعية الى مقرها مساء ٢١ حزيران ١٩٧٢ عددا من اعضائها للاحتفاء بالكتاب الروائي سرغي بردين والسيدة روضة عقيلته وهو من اتحاد الكتاب السوفيات الذي يزور العراق لأول مرة .

وقد قدمه رئيس الجمعية الدكتور يوسف عز الدين - فقال
ضيفنا في هذه الامسية الاديب الكاتب السوفياتي (سرغي بيتروفيتش بردين) وعقيلته الادبية السيدة (روضة) . ولد الاديب في موسكو - في ٢٥ ايلول سنة ١٩٠٢ ، وبدأ بنشر مقالاته منذ الطفولة (١٩١٢م) واكمل تعليمه في المعهد الادبي العالي - باشراف الشاعر (بروسوف) وهو من كبار الشعراء آنذاك - والان يسمى معهد غوركي للادب .
ينحو (سرغي بردين) في كتاباته منحى تاريخيا ، وقبل ان يكون كاتباً تنبأ له الشاعر (بروسيف) بانه سيكون شاعرا كبيرا ، ويبدو ان نصف النبوءة قد تحققت . فمنذ صغره كان ينظم الشعر ويكتب النثر ولكنه اتجه نحو القصة والرواية . فاصدر اول مجموعة قصصية في الثلاثينات واتبعها بمجاميع قصصية اخرى . كتب عن تركستان روايتين : - (بخاري الاخيرة) وتتناول حياة بخاري قديما ، والثانية « المصري » وعن زراعة القطن المصري لأول مرة في اوائل (المزارع التعاونية) في طاجيكستان . وalf روايته التاريخية المشهورة (ديمتري دنسكوي) التي حاز عليها جائزة الدولة في

الادب .

وخلال الحرب العظمى سُمّ الإقامة - وكل كاتب يحب التنقل - أصبح مراسلا شارك في الحرب . وعاش بعد ذلك في اوزبكستان وفي مدنها طشقند وسمر قند وبخاري - المدن الاسلامية التي انجبت خيرة الكتاب والادباء منهم (البخاري) الذي نستلهم منه التاريخ و (السمر قندي) وغيرها . .

كتب (بردين) ملحمة الروائية - التاريخية (نجوم فوق سمر قند) وقد صدر منها ثلاث روايات حاز عليها ايضا جائزة الدولة في الادب ، ويعكف الان على انجاز الرواية الرابعة لتكمل سلسلة رباعيته عن (تيمور لنك) . ان الكاتب الكبير (بردين) يعني بالقضايا التاريخية وقد جرت بيني وبينه مناقشات حول رأيه في (تيمور لنك) كعزب ومدمر .

وضيفنا هو عضو الهيئة الادارية لاتحاد الادباء السوفيات وعضو هيئة رئاسة اتحاد الادباء في اوزبكستان وعضو في مجلس السوفيات الاعلى في جمهورية اوزبكستان السوفياتية الاشتراكية .

ثم اود اخباركم انه سيبلغ السبعين من عمرة في ايلول هذا العام فاقمى له عمرا مديدا في خدمة الفكر والتراث الانساني الادبي في مختلف الاقطار .

ونحن اذ نحتفي بالادباء من مختلف اقطار العالم ايمانا منا بأن المفكرين والادباء هم خيرة من يمثل البشرية ، ونحن اذ نحيا الكاتب الروسي نحيا الادب الروسي والاوزبكي في شخصه وادبه والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

سرغي بردين - يسعدني ان اتحدث من القلب لاشكر الدكتور يوسف عزالدين على ما قاله عني وكنت سعيدا للاستماع الى كلماته جئت للعراق للمرة الاولى ، مع اني كنت قد زرت البلاد العربية عدة مرات ، ولكنني في العراق لأول مرة . قال الدكتور غني اشياء لطيفة وكثيرة وبكلمات طيبة فلم يترك لي الكثير للحديث عن نفسي . في قوله

كثير من الكلمات الطيبة واللطيفة وأنا ابادله لطفه . غير انه صمت
عن الشكوك التي تنتابني دوما . تظهر شكوكي اليومية اثناء العمل
وعندما افكر في انتاجاتي الادبية . يظهر الشك فى عملى فأتجه دوما
للاصدقاء للاستفسار والمساعدة والاسئلة ، وبنصائحهم يزِيلون
عني هذه الشكوك .

فخلال عملى الطويل اتجهت اخيرا نحو المواضيع العربية . فاجد
ان ابطالي هم الذين ساقوني الى الاقطار العربية والى الادب العربى .
واذا كانت انتاجاتى تثير فى بعض الشك فساكون شاكرا اذا ازلتم
بعضا من شكوكي . فى السنوات الاخيرة كتبت الرواية التاريخية
(ديمتري دنسكوي) وهي اول رواية تاريخية مكرسة لنضال الشعب
الروسي ضد الغزو المغولي . وبطل الشعب الروسي فى نضاله ضد
الغزو ومن اجل التحرر هو (ديمتري دنسكوي) .

وبعد ذلك بدا اهتمامي بالشخصيات الفازية نفسها . كنت
احاول فهم شخصية الغازي ، ومثلا على ذلك اخذت شخصية
(تيمور لنك) ، فكتبت عنه ثلاث روايات ، الاولى والثانية تسجل
غزوات (تيمور) ، اما القسم الثانى من الرواية الثالثة فتتحدث
عن غزو (تيمور لنك) للاراضي العربية . وبشكل عام احاول
ان اؤكد على ملامحه العامة من كونه ذكيا ومجربا وموهوبا وعسكريا ،
جاء لاحتلال البلاد والسيطرة على شعبها الذي يريد العيش بسلام .
كان العرب منقسمين - انذاك - الى قبائل وامارات وهذا مما ساعد
(تيمور) للقضاء على كل منهم على افراد . ولكن ظهر ان هنالك
من بين العرب من استطاع لم شمل القبائل فابدوا مقاومتهم لـ (تيمور)
ولما حضر (تيمور) الى هنا بعد ان أصبح مجربا وخبيرا عسكريا كبيرا
وكان مشهورا بقسوته . واذا كان الدكتور قد قال انى احاول
اظهار شخصيته كشخصية مثالية اما لانه لم يفهمنى ، او انى لم
افهم ما قاله . ولكن بالامكان تسمية العديد من الفاتحين الذين
يتشابهون في اهدافهم فاعتبر الغزاة مثل : الاسكندر المقدوني

وجنكيز خان ونابليون وهتلر وكل هدف واحد منهم مطامعهم الشخصية في احتلال الاقطار الاخرى ، وفي سيطرته على كافة الشعوب من اجل قسم صغير يسكن في تلك البقعة . وحول هذا الموضوع كان لي حديث طويل ومتكرر مع قرائي عن (تيمور لنك) وما يميزه عن (نابليون) . اني لا آخذ الملامح العامة التي تجمعهم والنزعة التي توحدهم للسيطرة على الشعوب الا وهي نزعة الشر . وكبيل هوءلاء الغزاة لم يتركوا اثرا طيبا في الاراضي المغزوة ، اذ كانت طبيعتهم مجبولة على التخريب لا على البناء . انهم لم يتركوا اي اثر حسن عن انفسهم في تلك الاراضي ، ولكنهم تركوا اثرا سيئا شريرا يتحدث عن اعمالهم . فلم يخلف (نابليون) ولا (هتلر) شيئا على اراضيها ، لانهم حاولوا عدم ترك اي شيء ، وهذا ما جعل الناس يطردونها من اراضيها ويذكرونهما دوما بالخراب والدمار . اما عن الناس الطيبين فيمكن معرفتهم من اعمال الخير والبناء والطيبة ، وفي الاشياء التي تركوها ، وهكذا يعرف الناس ما تركه هوءلاء ، من آثارهم التي خلفوها . وهكذا وصلت الى الشيء الجوهرى والرئيسي الذي رغبت في ابرازه في ملحمتي الروائية عن (تيمور لنك) . لقد حاولت ابراز الثقافة العربية الراقية ، فوجدت بعض الشخصيات العربية كالعالم (ابن خلدون) والقائد الشجاع (سعدان) الذي قاد المقاومة ضد (تيمور لنك) ، وهما بالذات يمثلان الشعب العربي .

ولكن كان علي للقاء اصدقائي من السهولة لو كانت الرواية مترجمة الى العربية ، ولكنها الآن قيد الطبع وفي اللغة الروسية . التاريخ الذي اعالجه في روايتي معروف لجميع الحاضرين . واكون شاكرا لو انهم زودوني ببعض النصائح الطيبة التي تساعدني في عملي، وبتوجيه اسئلتهم لي . واذا كنت قد نسيت ذكر شيء فانني على استعداد لتصحيح الخطأ . واشكركم على انتباهكم .

الدكتور يوسف عز الدين - لفت نظري في الحديث الذي تفضل

به الكاتب ، قضيتان ، الاولى قوله ان العرب عندما جاء (تيمور لك) كانوا قبائل ، والتاريخ يقول غير هذا فانهم كانوا ماولك طوائف عندما جاء (تيمور) وكان العرب قد وصلوا الى مستوى حضاري ومركز تمدن مرموق وكانت بغداد في الطليعة . ونحن العرب والمسلمين نعتبر (تيمور) مخربا ومهدما للثقافة والحضارة العربية . ارجو من الكاتب ان ياخذ بهذا الرأي ويعيد النظر في الكتب العربية والاسلامية ، والمؤرخين في جميع اللغات اعرفهم لاني اقروءهم بالانكليزية والنقطة الثانية ، نحن في الشرق العربي نعتقد خلاف ما يقدره الشعب الروسي ، ونحن نقدر ما عاناه الشعب الروسي من نابليون وهتلر . ولكن نابليون ترك عندنا كثيرا من النهضة الفكرية التي لا تزال نعيش فيها .

الذكورة سانحة امين زكي - والاسكندر ؟ ..

سرغي بردين - كما افهم ان هناك ثلاث مسائل . عن مسألة فرقة القبائل العربية ، انا لا اريد القول ان العرب كانوا شعوبا متفرقة او ان لا صلات بينهم . فالعرب عندما جاء (تيمور لك) كانوا في العصر الذهبي للثقافة العربية المزدهرة . العرب كانوا يعيشون ثقافة واحدة وكانوا على صلات ببعضهم . ولا حاجة ايضا لتعداد عدد الطيوخ والامراء في الاراضي العربية - انذاك - ولكن لم تكن هناك وحدة بينهم عندما جاء ذلك الغازي الرهيب (تيمور لك) . ولهذا فان اناسا العامة التي حلت بالعرب هي التي وحدت بينهم للدفاع ضد (تيمور) وغزوته التي كانت الجانب الايجابي لتوحيد قواهم .

اما المسألة الثانية فلا يوجد لدينا أي اختلاف مع المؤرخين العرب في أي نقطة . وعلى هذا الاساس فلا خلاف .

اما بالنسبة الى (نابليون) فاني اخرج من التجربة التي خرج بها الشعب مع (نابليون) ...

تطبيق من احد الحاضرين - هذا حق ...

بردين - ... ولا يستطيع ان اضيف شيئا الى ما قاله
(تولستوي) في « الحرب والسلام » ، وما عذا ذلك فانا لا افهم
دور (نابليون) في انشاء المجمع العلمي في مصر ، في الوقت الذي كان
باستطاعة العرب انفسهم تأسيس مجامعهم العلمية ، وخير دليل ان
العرب اسسوا بعد ذلك مجامعهم بدون (نابليون) وبلا مساعدة منه .
ان (نابليون) لم يؤسس في روسيا « اكاديمية » ، ولكن غزوه لروسيا
كان هو « الاكاديمية » التي علمته عدم القيام بمثل هذه الغزوة في
المستقبل . لقد تعلمنا من تاريخنا دروسا عن كيفية استطاعتنا الدفاع
عن اوطاننا .

مذا ما يتعلق بالمسائل الثلاثة التي اثارها الدكتور عز الدين ،
ولكنني احب ان اضيف بانني كاتب ولست مؤرخا . والطريقة تختلف
بيننا . فالمؤرخ ياخذ الحقائق والمصادر ويصف الاحداث التاريخية ،
اما كاتب الروايات التاريخية فبالعكس ، ياخذ ويجمع ما حاول
المؤرخون تجميعه وما يجمعه هو ، ولكنه ياخذ من كل ذلك عشرين
لاكمال تجربته وروايته وعمله الفني واكمال المرحلة المقصودة .

الاستاذ خالد الشواف - اسمح لي

د . عز الدين - الاستاذ خالد الشواف خير الشعراء الذين
يكتبون المسرحيات التاريخية .

خالد الشواف - في الحقيقة يسرني ان احيي زميلي الكاتب
الكبير الذي يعني بفنونه التاريخ . اعني بفنية التاريخ ، انني اتناول
التاريخ تناولا فنيا لا تناولا علميا موضوعيا ويعتمد على الاحداث
التي تثبت صحتها وعندئذ يكون مؤرخا فقط . ان كاتب القصة
لا بد له ان يلجأ الى اطر فنية ، بواسطتها يستطيع ان يضيف على
الاحداث التاريخية نبض الحياة التي يجدها قارئ القصة . هذه

المقدمة التي قدمتها لا تمنعني أن اطلب من الزميل الكبير توضيح نقطة واحدة وردت في مقدمة كلامه . هل تعتبر جميع من وصفوا بالتاريخ من الغزاة منطلقين من دافع واحد . نحن نعرف مثلاً ، ان هناك فكرة سيطرت على (الاسكندر الكبير) هي « العالمية » هذه الفكرة تحاول بعض الامم اليوم جاهدة عن غير طريق الفوز مثلاً تحقيقها ، وان يفلسفها بعض فلاسفتها وبعض مفكريها وبعض كبار ساستها . (الاسكندر الكبير) شخصيته لا استطيع - وقد اكون مخطئاً في رأيي - ان ندرجها ضمن شخصيات الغزاة الذين كان همهم ان يدمروا ويتوسعوا . نحن نعلم ان هذا الشاب كان من خريجي مدرسة (ارسطو) وتفلسف قبل ان يمتشق السيف ، كانت تسيطر عليه فكرة توحيد العالمين المتنافسين - انذاك - وجعلهما عالماً واحداً ، وترك الحرب والسيف بين الفرس والبيزنطيين ، وهذه احدى ارائه في توحيد العالم وترك الحرب الى الابد . ان يكون (الاسكندر) قد نجح في فكرته ام اخفق لا مجال للحديث فيه الان ، ولكنه ترك خلال مسيرته الطويلة من العمران اكثر مما تركه من الخراب . نحن نعلم ان مدناً سميت باسمه وظهرت في هذه المدن الحضارة والفلسفة والابداع الفكري والحضاري ، واكبر شاهد على ذلك مدينة الاسكندرية . ولا ننس المدارس الفكرية التي ظهرت بعد ذلك حتى بعد ان مات ، وبعد ان انفصل قواده واسسوا ممالكهم التي قامت على اسس غير التي كانت قائمة وبقيت بذرة الحضارة وبرأيي تلك المعالم التي بقيت بعدهم . ولا أريد ان اطيل ، لانني لا اريد التحدث عن (الاسكندر) لان هناك غزاة مدمرين هم هولوكو وجنكيز خان ، وهما نابليون - الى حد ما في روسيا - ولكن التوسع من فكرة ليست همجية ، ولهذا يجب ان يوصفوا تاريخياً . ولدينا شاهد من حضارتنا فخلال اقل من ربع قرن انتشرت من الشرق الى الغرب . وكانت رسلنا تحمل السيف بيد والقرآن بيد . ونشروا الحضارة ، فلا يمكن ان نسمي ذلك بالغزاة ، ولكننا ندين الغزاة الذين تركوا الفواجع

والناسي . ولكنى لا اريد ان امجد حاملي افكار التوسع . وحتسى
(الاسكندر) قاومته الشعوب . واشكر الاستاذ الكبير . ولانى تكلمت
باللغة العربية ولا اجيد الروسية - مع الاسف - ارجو ترجمة
رايى له .

سرغى بordin - اجيب مع التقدير . استعمت الى الكلمة ولكنى
اود التدقيق حول المقارنة بين (الاسكندر) تلميذ (ارسطو) وبين
(تيمور) الذي كان لا يستطيع حتى الكتابة بل كان « يهر » ! . كما
لا يستطيع ان اضع فى صف واحد نابليون وهتلر ، اذ لكل غازي - فى
مسيرته - اهدافه الخاصة . ولكنى اتحدث عن الخصائص العامة
لاولئك الذين كانوا يغزون على حساب الناس الذين كانوا يبنون حياتهم
بسلام . وبعد ذلك حول توحيد الناس فى امبراطورية عظيمة ، اقول
انها مسألة تثير الجدل ، لماذا سافر هو من الغرب الى الشرق لحمل
حضارته ولم يقترح على الشرق الذهاب الى الغرب ومعه يحمل
حضارته اليه . ومن وجهة نظري للتاريخ كم وددت لو بقي (الاسكندر)
فى مقدونيا وترك الشعوب فى تفوير وبناء حضارتها بنفسها . لان كل
حضارة لا تنفصل عن الخصائص الحضارية لكل شعب وثقافته
ونفسيته ، ولهذا فعندما يحضر غاز فانه يمنع بل ويعيق التطوير
الحضاري لذلك الشعب ، رغم اهدافه « الخيرة » و « النيرة » . ولهذا
فان شخصية (تيمور) لا يمكن ان تكون مثالا للانسان بل بالعكس .
واذا كان بعض الناس يحاولون تأليهه وتعظيمه فانا لا اوافقهم الراي .

الاستاذ نعمان ماهر الكنعاني - الحقيقة وددت ان اضيف ، ان

ما جاب انتباهي هو اخذ جانب واحد من الغزاة لغرض عملى
فنى . بينما المفروض فى اى عمل فنى - كرواية مثلاً - ان لا تطمس
اللامح الاخرى ولو ليس بالمقدار نفسه ، وفى حديثه عن (نابليون)
كفاتح و (تيمور) يجب ان لا نفعل الجوانب الاخرى . فى
رايى هناك فرق كبير بين الفاتحين الذين جاء على ذكركم (كنابليون)
و (تيمور) بل وحتى (هتلر) . لان تيمور - وكل المؤرخين كانوا

يتحدثون عن غروره الشخصي ، كان يريد ان يفتح العالم وفرض سيطرته عليه . بينما نجد الآخرين خاصة المتأخرين جاؤوا لفتح العالم تحت شعار معين او فكرة معينة . اما نتيجة الكفاح الذي خاضته الشعوب ضد الغزاة - فبطبيعة الحال ، يحدث تخريب واسع بقدر المقاومة . ومن هذا المنطلق اعتقد ان الاستاذ الكبير اخذ اكثر الغزاة بربرية من بين الذين لا يمتلكون اي مبررات حتى ولا لفظية . ولذلك نرجو ان تكون كتبه عن (تيمور لنك) فيها شيء من اظهار هذه البربرية لكي يعرف الانسان امثلة الغزاة الذين سجلوا كشريرين وجبوا على الشر فقط . وشكرا جزيلا .

سرمي بردين - شكرا على ملاحظتك . انا اعرض (تيمور) كإنسان يحب عائلته واحفاده ويظهر الرقة والعطف نحوهم ، ولكن هذا ليس الشيء الاساسي في شخصيته ، والنزعة الغازية لتيمور وثبتت مكانته في التاريخ ، والكشف عن كامل شخصيته (تيمور) ليس مجال الحديث عنها ، بل في قراءة الرواية ، فهي تتحدث عن اشياء كثيرة ، ولو قراناها لاخذت وقتا كثيرا . الشيء الاساسي للخاصية يتركز في ان الشعب يجب ان يكون حرا ، ومعني في هذا الراي - سيؤيدني الجميع . الشعب يجب ان يدافع عن أرضه ، واذا لم يكن الشعب غير مدافع وذائدا عن وطنه فلن يكون وجودا لهذا الوطن . وانا سعيد لانتمائي الى الوطن الذي لا يرغب الغزو بالسلاح ولا بالاقتصاد ، فكل شيء موجود لدينا ، بل ان شعبي يرغب ان يعيش كل شعب بحرية وسلام . هذه الاحاسيس هي التي كانت توضحه ال ٣٥ صفحة الاخيرة من الرواية الثالثة التي اتحدث فيها عن الصدام بين تيمور والعرب . هل الجواب كافى .

الاستاذ نعمان ماهر الكنعاني - نعم . وننتظر الرواية .

الدكتور عز الدين - يبدو انه حدث سوء فهم بيننا . قال

- قبائل .

بعض الحاضرين - اجاب من السوءال .

الدكتور عز الدين - حول نابليون ، اننا ننظر اليه كشخص استعماري وهناك حدثت مقاومة ضد نابليون في مصر العربية .

د . سانحة امين زكي - (عضوة الهيئة الادارية للجمعية)

لا اريد ان اطيل عليكم ، لان الموضوع تطرق اليه الاستاذ الشواف وهو معظم ما اردت قوله عن (الاسكندر) . اما عن نابليون في مصر فقد حاربه المماليك . ولكن العلماء الذين جاء بهم معه هم الذين ادخلوا الحضارة في الشرق . وفي اوربا - (بيتهوفن) الف له قطع موسيقية ، لان نابليون اذل الملوك والاقطاع في اوربا . ولكن (بيتهوفن) سحب سيمفونيته بعد ان افسدت السلطة نابليون . لان السلطة تفسد من يمتلكها بدون رادع حاد . احترمه الروس في الحرب والسلام ولان الشباب كانوا يرحبون به ، ولكنه عندما دخل مخرب وغزى - قاوموه . اما الاسكندر ففي النهاية كان يعتقد ان اله . حتى انه استطاع ان يقتل معظم اصدقائه اما معاملته لوالدة (داريوس) فمثل لم يعامل ذلك غازي من قبل . المهم من نتيجة كلامي ، انه مهما كانت دوافعه نبيلة فاذا احيط ببطانة كما احاطت الاسكندر ونابليون ، تلك البطانة هي التي رفعتة الى رتبة اله .

سرفي بردين - بالنسبة لنابليون قلت رايي . ومع ذلك لست مؤرخا لنابليون ، غير اني اذكر ان نابليون امر بضرب (ابي الهول) بالمدافع ، حتى انه كسر انف ابي الهول جراء ذلك القصف . وفي القاهرة لا زالوا يذكرون مئات المصريين الذين امر باعدامهم نابليون . اعيد ثانية اني لا افرق بين الفاتحين الغزاة ، واذكر ان الاسكندر كان صديقا للشاعر (اناكريون) ، غير ان ذلك لا يكشف صفات الفاتح . وحتى الشعارات الثورية التي رفعها نابليون في بدايته حملاته ، كل ذلك لا يغطي نزعة الغزو فيه .

هذا ما استطيع الاجابة عليه الان ومع ذلك ، اذا كنت قد نسيت

شيئا فارجو تنبيهي اليه وانا مستعد لسماع المزيد .

الاستاذ شاكر صابر الضابط - سوال .

احد الحاضرين - تعبوه ..

د . عز الدين - كلا .. بفضل .

شاكر صابر الضابط - الحقيقة ان ضيفنا العزيز تكلم عن جانب واحد من جوانب الشخصيات وهو الجانب التخريبي . وكل شخصية لها عدة جوانب . فالتاريخ يشهد ان من بين مرافقي (تيمور) في حملاته كان العلماء والشعراء والادباء ورافقته ايضا شخصيات اخرى . الشخص الذي لا يملك قدرا من العقلية لا يمكن ان يسيطر على العالم اجمع وبتلك القوات الضخمة . كان (تيمور) يقود جيوشا ضخمة وقوات كبيرة ، وكان على درجة من النضوج الذي أهله للسيطرة على أتباعه . لقد شاهدت مقبرة (تيمور) نفسه في سمرقند والمدارس الضخمة التي بنيت قربها ، والجامع شيدته زوجته (بيبي خان) ، وهذا يدل على أن (تيمور) خدم العلم والشرق . اما عن موضوع التخريبات التي خربها في البلاد الروسية والعربية ، فمثلا تطرق اليه احد الاخوان - المدن تقاوم الغزاة ، بينما الغازي يفتح ، فلهذا يحدث التخريب . اما عن عدم ترك (تيمور) لاية حضارة في الشرق الاوسط ، فلانه لا يوجد اتصال دائم بين البلدان التي فتحها ثم بعد ذلك الى بلاده . فترك التخريب لتعميره على عاتق الوالي الذي تركه فيها . اما عن قول الضيف العزيز ، من انه ضرب بلاد الروس رغم المسافات البعيدة بين تركستان والبلاد الروسية . فعندما زرت احدى المدارس في (اشخباد) شاهدت كيف يوضع - بالخرائط - هجوم التتر على روسيا ، فتعجبت كيف تدرس المسألة ، في حين ان الاتراك هم الغالبين والروس هم المغلوبين .

فأتمنى من ضيفنا العزيز والكاتب الكبير ان ينصف في اعطاء (تيمور) حق قدره ، بينما يسميه هو من الغزاة . وشكرا .

سرغي بردين : يجب ان اقول ، ان روسيا لم تحارب مطلقا (تيمور) كما
لم يقم تيمور بأي تخريبات في روسيا ، انه لم يغزو روسيا مطلقا . ولذلك
فان موقفى منه - كروسي - موقف موضوعي وكذلك حديثى عنه .
وانا لا اوافق ما قيل بانه عندما يحضر غازيا الى منطقة فيمكن تبرير
الغزو بالمقاومة التي تبديها الشعوب ضده ، فالغزاة يقولون انهم
يدافعون عن انفسهم ، ولكن ما الذي جاء بهم الى فيتنام . لهذا
نحن نتعاطف مع الشعب الفيتنامي لانه يدافع عن وطنه ضد الغزاة
الامريكان . ان تاريخ روسيا يوءكد ان كل غازي حضر الى روسيا
يرجع محطما مكسورا . فهل كانت روسيا مذتبة لانها اضطرت للدفاع
عن نفسها . وانا قلت اننا لو لم ندافع عن انفسنا لما كان لنا وطن
هو روسيا . اما عن مسألة الدرس في مدرسة (اشخباد) فهي
واضحة وتتعلق بهجوم (جنكيز خان) على روسيا ، لا هجوم
(تيمور) . نحن ندرس كل صفحة مكتوبة بيد التاريخ . ومن المعلوم
ان الحرب التترية الروسية جاءت بانتصار الروس ، وهذا موضوع
روائتى السابقة (ديمتري دنسكوي) ، وحتى لو لم يوجد (دنسكوي)
او لم يحدث النصر الروسي ، مع ذلك لكنا ندرس التاريخ لان التاريخ
يعلمنا كيف ندافع عن انفسنا وعن اوطاننا . واشكركم .

(تصفيق من الحاضرين)

الدكتور عز الدين - شكرا جزيلاً على الملاحظات التي ابداهـا
الضيف الكريم وشكرا على زيارته مقر الجمعية ، وارجو ان يكون
هذا الحوار فيه فائدة ، فقد استفدنا نحن منه .. وشكرا

ملاحظة : قمت بتسجيل الندوة كتابة . غير انني اضطررت
لاجراء بعض التغييرات الطفيفة جدا او لربط المعنى خاصة فـسـى
تعليق الدكتورة سائحة امين زكي وشاكر صابر الضابط - عزيز حداد .

أشياء .. عن النقد الأدبي

دأب أكثر الكتاب والباحثين في موضوع النقد الأدبي إلى تحديد أصول وقواعد ثابتة لهذا الفن الأدبي وكأنه علم ثابت ومقنن . وإن من يريد أن يكون ناقدا يجب أن يبدأ من هنا وإن يسير وفق هذه القاعدة وتلك الأصول ناسين بذلك أن النقد فن وذوق وليس علم ومعرفة وأنه كفن لا يختلف عن الشعر والقصة والمسرحية . وإذا ما عرج هؤلاء في كتاباتهم إلى دراسة مراحل تطور هذا الفن نراهم يشعرون كل عصر بسمة أو ظاهرة برزت جديدة فيه ولم يسبق أن برزت في غيره ثم نراهم يعنون بدراسة المدارس النفسية والفنية والمذاهب الأدبية كالكلاسيكية والرومانسية والواقعية وغيرها من المدارس والمذاهب . ومهما كانت نتيجة هذه الدراسات وأهميتها التي لا تنكر وقد لا تثنى إلا أن الشك يكمن في أن يكون النقد الأدبي هو ما أسلفنا من مذاهب ومدارس ناهيك أن بمقدور الناقد الجيد أن يبدع أشياء جديدة أخرى وأصولا جديدة لم تطرق بعد وإن الأصالة تكمن في انتهاج الناقد أسلوبا يختص به دون غيره وقد شهدنا تطورات وإبداعات في مجال الشعر والقصة والمسرحية منحتنا أعمالا فنية خالصة مع أنها خالفت الكثير من القواعد والأصول التي وضعها القدماء . ولا أريد بهذا أن أحط من قيمة القديم ولا ادعو إلى تناسيه لأننا محتاجون

الى هذا الماضي حيث يتعذر علينا ان نبدأ الحياة من جديد . والمتبوع
لمسيرة الادب والادباء وتاريخهم الطويل لا يخفى عليه اختلاف النقاد
الجدد او المجددين مع القدامى دون ان يشككوا في قدراتهم ولا ان
يحطوا من منزلتهم وبذلك برهنوا ان الفن لن ينتهي اذا لم يستطع
احد ان يقول ان الذي سلك ذلك المنهج او تلك المدرسة او هذا
المذهب ليس ناقدا مع ان الجميع والغالب يعترف ان الناقد والادب
ليس هو كل هذه المدارس والمناهج - والمذاهب ولا هو بعضها او
واحد منها والا فنحن نرجع الادب والنقد لاصل واحد ان اخضعنا
الادباء والنقاد الجدد لما وضعه القدامى . وقد اعتقد جيل ليمتز ان
النفس تتغير نظرتها الى الاشياء بتقدم السن ولذا صرح بعدم ايمانه
بالنقد المذهبي واعتقد ان مبادئ النقد لم تنشأ اساسا كمبادئ وانما
كانت تأثيرات فردية ثم عممت واصبحت اصولا متحجرة وفي الجزء
الثاني من كتابه المعاصرون يقول « المؤلفات نقاط تمر امام مراتبنا
الروحية ولما كان القطار مديدا فان هذه المراتب لا تتغير وعندما يحدث
ان يعود نفس المؤلف مرة اخرى امام (نفس المراتب فانه لا يعكس نفس
الصورة » والحقيقة التي يجب ان نؤمن بها هي ان من الصعوبة ان
تتفق امزجة واساليب واخيلة الادباء جميعا . ومن ضرب المستحيل ان
يتفق ادباء وان انتميا الى مدرسة او مذهب او منهج معين وحتى
لو كانت ثقافتهم واحدة وبيئتها وظروفهما متشابهة بالاخيلة
والامزجة والاسلوب وبقية الصفات الاخرى التي يمتاز بها الاديب
والناقد والا فاصبح الاديب والنقد صورة واحدة لاصل واحد فكيف
بجمع من الادباء تعيش تحت ظروف وازمان متباينة ومتضاربة
وصادرة عن ينابيع مختلفة في العمق والمصادر والتكوين . ان الناقد
اديب والفردية في انتاجه وارائه اهميتها التي يجب ان لا تغفل وهي
احد الاسباب التي تدفع المجتمع الى تقديس الادب والنقد واعارته
الاهمية البالغة والمنزلة السامية التي يتبوءها بين النفوس . وقد قال
لنج عندما ضاق ذرعا بقيود ارسطو في المجال النفسي « ان النقد فن

لا يزاوله الا الفنان وان القواعد تخمد العبقرية » ومن هنا نرى ان النقد ليس كما تريد المذاهب والمدارس فقط وانما هو اعتماد على الفردية واكثر منه اعتمادا على المذاهب والمناهج وان النقد لمن يزدهر الا في ظل الفردية فردية الظل والموءلف والاثر وقد احسن انتول فرانس عندما قل « النقد سياحات متعددة فى عالم الادب » فقد اعجب انا بما لا يعجب به غيرى وقد احب من نفر منه الآخرون فكما تكلم الشعراء عن القمر وهو ليس نفس صورته لكنه اختلف فى مخيلة الشعراء وجدنا فى صورهم اكثر من صورة جميلة مع اختلاف شكل ولون الجمال فلا يخشى من كتب شيئا لذيذا فى النقد من ذبائه فقد تكون كتابته هي الكوكب المفقودة وان اختلف مع من عرف عنهم فى العظمة فلكل جديد لذة والعظيم خاف حتى يظهر وقد ننتهي ولا نعرف اننا عظماء فلنقل كل كلمة فان حياة كل انسان جديرة بان تكون موءلفة .

ان الناقد الذي يريد ان يكون اصيلا عليه ان يكون سباقا الى الانفراد بخلق منطلقات جديدة وان ينفرد بكشف مضامين وقيم جديدة تضاف الى القيم والمضامين والاصول التي اكتشفها سابقيه واذا اراد ان يسهم حقا بدفع تطور العضوى للمجتمع عليه ان لا يقف عند الحدود التي تركها له اسلافه » فالحياة تعج بالوان المفارقات غنية بانواع المواهب التي لا حصر لها فلماذا ايها الناقد تتمسك بنموذج معين « هذا ما قاله سانتيف .

وملاحظة اخرى يلزمها اكثر المتبعين والدارسين لهذا الاتجاه الادبي والمطلعين على ما كتب فيه هي تلك المحاولات المنطقية لسرج هذا الفن فى اتجاهات عمية وفلسفية ومحاولة صبغته بالوانها وجذبه الى حظيرتها وكأنه احد مشتقات هذه العلوم وفروعها مستعنيين ببعض آراء وافكار من سبقهم الى هذا المنحى متخذين من بعض الظواهر الادبية وساوكية بعض النقاد وجنوحهم الى هذه النظريات والاتجاهات وحتى وان جاءت لبعض النقاد عرضا مبررا لمحاولاتهم فنراهم جزافا

يحاولون اقحام هذه النظريات واتجاهات العلمية فى كتاباتهم كاساس
لدراسة النقد الادبى وان كانت بعيدة كل البعد عن طبيعة واجواء
هذا الفن .

والحقيقة التى يجب ان لا تغرب عن بال احد والتى يجب ان
نردها دائما هى ان هذا اللون الادبى فن وذوق وليس علما ومعرفة
وان احتاج الناقد الى العلم والمعرفة للكشف عن مضامين العمل
الادبى وقيمه الاجتماعية .

وعلى هذا الاساس فمن العسير ان نتجه الى تقييد النقد
الادبى بمنهج خاص او عام او ندرجه تحت رحمة علم من العلوم ونظرية
من النظريات وان اية محاولة لتطبيق اى نظرية او حقيقة وحتى
البديهيات العلمية على النقد الادبى وفرضها عليه هى محاولة فاشلة
وخاطئة من الاساس ولا تتفق ومهمة هذا الفن واسلوبه ولا تعتمد
على اساس بناء او كيان ثابت .

ان النقد ليست فلسفة وان اقامته على اسس فلسفية لا يجدى
نفعا لتوسيع افاق النظر الى الفن بوصفه تعبيرا عن الحياة وان
الاستعانة بطريقة البحث العلمى والنهج التاريخى والنظريات الفلسفية
وان كان لها فائدة فى اسناد الدلائل التى يحتاج اليها الناقد عند
اصدار احكامه وبلا ادنى شك ولكن المفهوم ان طبيعة العلوم والمعارف
غير طبيعة الفن وان هناك اختلافا واضحا واصيلا بين الطرفين
يجب ان يحسب حسابه عند التطبيق والولوج عند بابه بحذر .

واذا كان علم النفس اقرب من الفاسفة والبحث العلمى الى
النقد لانهما يعالجان مادة تتصل بالشعور ولكن العيب كل العيب فى
تجريد الناقد من ذوقه الخاص وميوله النفسية ويكن اكبر الخطر
فى التوسع باستخدام هذا العلم فيصبح النقد تحليل نفسى والادب
والنقد يختلفان عن هذا الجو الذى لا ينفع اساسا مع الادب والنقد
لقد قال فردينامد برينيد « ان محاولة افهام النظريات العلمية
على الادب او محاولة اخضاع الادب الادب لهذه النظريات لا يمكن

أن يفيد الأدب بشيء ولعله يفسده » .

أما سانت بيغ فيقول « أن النقد لا يمكن أن يكون علما وصفا وسيبقى فنا من يحاولون استخدامه أي أن اتجاه منطقي أو فلسفي يدعو إلى إخضاع النقد إلى الأقيسة العقلية والنظريات العلمية محاولة للخروج بالنقد من دائرة الفنون إلى دائرة العلوم » ولذا فعلى من له له صلة بهذا المضمار أن ينهض ويهب للانتصار له وليبقى النقاد يتمتعون بشخصيتهم المستقلة ومكانتهم التي لا شك في أعلى منازل السمو الرفعة .

والشيء الآخر الذي الذي أريد أن أقوله هو أن مقولة البعض من أن موضوع النقد الأدبي أصبح مثار اهتمام كبار الأدباء والمثقفين وأن ثمة دراسات نقدية متعددة ومتشعبة لها قيمتها الأدبية أصبحت في متناول الأدباء وكلها تتناول هذا الفن الأدبي بحثا وتنقيا مما يشير بنهضة أدبية شاملة في هذا المضمار الأدبي لا زال ولدا عندنا قد لا تصح هذه المقولة إلى حد ما حيث أن ما كتب في هذا المضمار لم يخرج عن كونه شروحا وتحليلا أولية لبعض المناهج والألوان الأدبية التي شاعت وحتى لم تعد تمثل ولو قسما بسيطا من نتاج الجيل المعاصر، أنها تقص لسعات الظواهر الأدبية لجيل سبق في الغالب .

أن عملية كتابة النقد الأدبي عملية شاقة مضنية لن تطاوع إلا النفر القليل ممن وهبه الله دقة الروى التي هذبها العلم والمران والمتابعة وليس بمقدور كل أديب وأن كان عظيما أو استاذا يشار له بالبنيان أن يكون ناقدًا وحتى لو كتب دراسات وبحوثا متعددة وقيمة في النقد الأدبي هذا إذا ما علمنا أن عملية النقد الأدبي عملية خلق فني لها أسلوب يمتاز به الناقد ذاته ولا يتيسر إلا له .

فالنقد الأدبي عملية خلق أدب فني يقوم ويقيم عملية خلق فنية بطريقة فنية فالناقد ليس من حلل وقيم أو من عرف أو تكلم عن الرومانسية والرمزية والواقعية ولكنه معجم أدبي للأدباء يسمع عنهم ويسمعون عنه وياخذون .

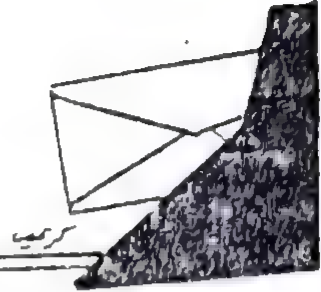
لقد ذهب العصر الذي كان الناقد يستجدي به همة الادباء ويشحدهم القول ذهب العصر الذي اصبح فيه الناقد ذبلا للادباء وحل العصر الذي اتاح للناقد ان يحتل مركبة القيادة التي تعرف الاديب اين هو وكيف كان وكيف يجب ان يكون ولماذا .

ان الحكيم من اتبع كافة اساليب الكشف عن الداء وشخصها ثم اعطى العلاج الناجع والناقد حكيم يعال ويكشف بالحدس والتنبؤ فهو قطن ذو قوة ونظر مخترع بالالة متفلسك بالحياة جراح مقتدر في اللغة كما قال كازيان « الناقد ادري بقصد القصيدة من الشاعر نفسه » .

ان ادب اي امة كتب لها الخلود لم ينهض الا على ايدي تقادها فالنقاد هم مهدوا للمذاهب الادبية والثورات الاممية والنقد هو الذي مهد للاباء الخروج من الكلاسيكية الى الرومانسية وهو الذي مهد للرمزية والواقعية والوجودية وغيرها من المذاهب فهو كالكهرباء يسبق النور الى المصباح كلما زادت القوة الكهربائية ازداد معها توهج المصباح .

من هذا يتبين لنا ان كثرة كتابات الدارسين والمحاضرين ومناقشاتهم لاساليب النقد الادبي ومدارسه ومواضيعه ومن هو الناقد وكيف يكون ومن اية زاوية يجب ان ينظر وكيف يجب ان يتحدث لا تعنى ان حركة النقد الادبي بخير مهما كانت قيمة هذه الدراسات ونوعيتها يصح القول بان مكاتبنا ضمت الكثير من هذا الا انها تفتقر كل الافتقار الى النقد الجاد الهادف الرصين اننا نريد ادباء من ذوي القدر ان يقولوا نقدا ادبيا لا ان يتكلموا عن النقد اننا نريد من يقول للادباء ان ظلوا الطريق هاكم الطريقة لا ان يقولوا ظل الادباء الطريق ويتركهم في ظلمات الضياع فهل ان الحركة النقدية الادبية لدينا بخير . اننا بحاجة الى من يقول نقدا ادبيا ولو كان مرا فقد يحلو مع الايام لنقول ان لنا نقادا احتلوا وامتطوا سيادة العصر فهل من راغب .. ؟

البريد الأدبي



رسالة عن الشعر المعاصر

تلقى السيد صاحب كمر رسالة من الأديب السوري أنور الجندي يقول فيها : يسعدني ان اتحدث اليك حديثا صريحا ، اتناول فيه ازمة الشعر المعاصر ، وما يتعرض له من مواءمات مفرضة ، ان لم نحل دونها ، نحن جميعا ، أسهمنا في القضاء على تراثنا الادبي ، وهو - كان ومايزال - موضع فخرنا ، واعتزازنا . ثم انه يقول ايضا :

« اعود الى رؤيتك الشعرية ، فاقول :

انني لم اقرأ - مع الاسف - أي اثر شعري للشاعر يوسف عزالدين . ولهذا فمن العسير علي ان اوضح رأيي حول شعره الذي تتحدث عنه في كتابك الرائع ، الا بالقدر الذي تلمسته اثر قراءتي لكتابك ، ومع هذا ، فيبدو لي ، ان الشاعر استطاع ان يتحدث إلينا حديثا جميلا ، يحمل في طياته كل المعاني الشعرية ، معنى ، ومبنى ، وربما كنت على صواب ، حينما وصفته بأنه شاعر الأرض . وانا يهمني من الشاعر ، ان يكون شاعرا .. مع محبتي وتقديري ودم للمخلص ابدا .

أنور الجندي

« تحية الى مجلة قصص التونسية »

صاحب كمر

وصل الى جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين العدد « ١ » جانفي ١٩٧٢ ، المجلد السادس ، من مجلة قصص التونسية وهي دورية تصدر

كل ثلاثة اسهر .

جاء العدد حافلا بـ ٨ قصص بضمنها قصة تراثية محققة ،
بالاضافة الى ابواب المجلة الأخرى .

ان قصص العدد تمايزت بالحدائثة والاغراق بالرمزية ، غير ان
قصة عمر بن سالم « وقهقهت الجمال فانشقت مشافرها » جاء بشكل
آخر حيث عبرت عن رؤيتها بالسنة الحيوانات فاضفت جوا مرحا
محبوكا الى حد ما .. وهناك محاولة جديدة في القصة السينمائية
قام بها محمد المختار في قصة « احلام » . في الواقع انها احلام وتمنيات
من اولها الى اخرها ، كما انها استطراد وتداعي لنظرية التحليل النفسى
عند فرويد حيث يجري البحث في عقدة اوديت .. ولكن اخراجها
وتوزيع مفرداتها يشكل منهاجا فنيا مقبولا .. ولا تنسى قاصنا العراقي
محمد خضير الذي قام بمحاولة عميقة جدا ، في قصة « العقارات
الليلية » التي يمكن اعتبارها سبقا فنيا في هذا المجال ، بالاضافة الى
محتواها وشكلها ! ..

اما قصة ابراهيم بن مراد ، « ذات ليلة مشمسة ونهار مقمر » فهي
رواء فني دافق ، غير ان « احلام » محمد المختار تختال فيها ، فتشابه
القصتان بالمحتوى وتختلفان في العرض .. ولانس قصص جلول غزونة ، سمير
العيادي ، عروسة النالوتي ، احمد محو ، ونتيلة الثبائية ، فتلك
انطلاقات فنية شيقة في دنيا القصة العربية والتونسية . واظن قاصو
العدد قد استحسنوا التعبيرات التجريدية التي تبدو غامضة في مكان ،
مفهومة في مكان آخر ، وهذا يعني ان القاريء ينبغي عليه ان يتابع
القاص بشكل مركز وفهم عميق . ولكن هذا لا يعني : (ان القصاصين
التونسيين اكثر وعيا بكتاباتهم من غيرهم ..) كما يقول القاص احمد
محو في مداولة قصصية بينه وبين سمير العيادي . في الواقع ان فني
البلاد العربية محاولات حديثة تنحو نحوها القصة العربية ، خاصة
في العراق وفي مصر ، وفي سورية وفي تونس ايضا . وبذلك ينتفي
هذا التفاصيل باعتبار ان التأثير العالمى يكاد يشمل العالم بأسره ! ..

وبالتالى يبدو صحيحا « ان الوعى الوجودي بقيمة الكتابة القصصية
والمشاكل التي يمكن ان تطرحها قد بدأت تعم الشبان في البلدان
العربية » كما يفيد احمد ممو ايضا . ولن انس ان مجلة قصص للعسدد
(١) ١٩٧٢ طرحت قصصها بشكل اقليمي لم تشارك فيها أي بلد عربي .
كما ان بريد المجلة جاء بشكل جارج للقصاصين الذين ينوون نشر
نتاجهم القصصي في المجلة ، فارى ان لا تذكر اسمائهم وانما اسماء
القصص فقط . . اجمل التهاني لمجلة قصص تمنياتنا لها بالاستمرار
والنجاح .

مجلة الكتاب العراقية

رحبت صحيفة المساء القاهرية بالعدد الاخير من مجلة الكتاب
بالكلمة التالية : العدد الجديد من مجلة « الكتاب » التي تصدرها
جمعية الموءلفين والكتاب العراقيين ببغداد ويرأس تحريرها الاديب
والكاتب والمؤرخ الدكتور يوسف عزالدين تضم عدة دراسات
وقصائد وقصصا . يكتب عبد الوهاب الامين عن « النهضة الادبية
بين الاكذوبة والوهم » وتكتب الدكتورة نوال خورشيد سعيد عن
المفردات العربية في اللغة الالمانية ، نظرة تلاحم الفكرين الشرقي
والغربي ، والدكتور ضياء ابو الحسب عن تشجيع الاعمال الابتكارية ،
ويقدم خليل رشيد دراسة عن الشرقي في رباعياته ويشير الدكتور
يوسف عزالدين حوارا مع شبلي العيسمي الامين العام للمساء
لحزب البعث العربي الاشتراكي حول المفاهيم الفكرية في العالم
العربي والحركات الثورية والتيارات الفكرية المعاصرة ومقدرة الامة
العربية في تطوير كثير من القيم الحضارية والانسانية . ويضم العدد
قصائد للشعراء والشاعرات مالكة العاصمي ، ومقبولة الحلبي ، ومنير
الدويب ، وعبد الصاحب الملائكة ، وحازم سعيد .

وانباء جمعية الموءلفين والكتاب العراقيين اقامتها لمهرجان
شعري للشباب ، قدمت لجنة التحكيم جوائز نقدية وعينية لسبعة
من الشعراء الفائزين قدموا قصائد من الشعر الحديث والقديم .

من محاضرات الموسم

ملاح عامه عن الحياة في الجمهورية العربية اليمنية

لقى السيد حميد مجيد هـ و عضو جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين محاضرة ضمن الموسم الثقافي مساء ٢٧ تشرين الاول الماضي تبادل فيها (ملاح عامه عن الحياة في الجمهورية العربية اليمنية) بدأ المحاضر بتمهيد سرد فيه جوانب من رحلته واقامته فسي تلك الديار وبعد ذلك بدأ حديثه في بيان موقع اليمن الجغرافي بالنسبة للوطن العربي والجزيرة العربية بالذات ولماذا سميت بهذا لانها تقع على يمين الكعبة ، ويقال انها مشتقة من اليمن والبركة لخصوبة تربتها ووفرة خيراتها وكثرة منابعها ووديانها .

ثم تحدث عن الحياة الاجتماعية في البلد الشقيق فقال :
المجتمع اليمني مجتمع متخلف الى حدود التخلف عن الركب الحضاري في العالم وذلك بسبب العزلة التي عاشها في الماضي في ظل حكم الائمة . فالاسرة اليمنية يتمسك افرادها بالعادات والتقاليد القديمة ، وتمتاز قيادة الاسرة بيد الاب او كبير العائلة وهناك احترام كبير للسن واغلب الاسر يكونون وحدة اقتصادية تتعاون على مجابهة الحياة وينتظم الافراد في مهنة واحدة هي الزراعة او الرعي في الغالب - هذا في المجتمعات الريفية - اما في المدن فالناس يمتنون المهن التي الفناها في مجتمعنا العربي .

اما مكانة المرأة في هذا المجتمع فاغلبهن ممن يسكن المدينة يحتجن في بيوت الزوجية ولا يخرجن الا نادرا اما في مجتمع القرية او البادية فهي تعمل جنبا الى جنب مع الرجل سافرة عن وجهها على النقيض من نساء المدن اللواتي يتخمرن بخمارين ولا ترى منها شيئا ابدا ، ولكن قلما تشاهد القروية عارية الرأس او كاشفة عن سيقانها ،

اما المناطق الجبلية فالنسوة يرتدين السراويل الطويلة الضيقة وفوقها القميص الطويل لكي يسهل عليهن تسلق الجبال .

اما الرجال فلهم السطوة والغلبة وعليهم مسوءولية البيت المعاشية والرجل الواحد لا يكتفي بزوجة واحدة فالكثير منهم يتزوج باثنتين وثلاث واربع وهنا تبرز مأساة اجتماعية هي تعدد الزوجات في مجتمع متخلف لا يقوى الرجل على القيام بمسوءولية زوجة واحدة فكيف بمستطاعه ان يعدل بين اثنتين او اكثر ، والبنت تزوج دون رضاها ودون علمها تزف الى من يختاره ويوافق عليه وليها او ابوها وعندهم مثل عامي في هذا الصدد وهو (زوج بالثمان وعلي الضمان) ولهذا نشاهد ظاهرة الطلاق بكثرة والماسي الاجتماعية تسمى اصداها وتشاهد اثارها في كل مكان .

وهناك مشكلة اخرى يعاني منها المجتمع اليمني منذ زمن ولا سبيل الى حلها الا ببث الوعي بين الجماهير واصدار التشريعات الرادعة للقضاء عليها وهي مشكلة (القات) هذا السم الزعاف الذي يأخذ طريقه الى كل جسم والى كل اسرة .

والقات معروف ومتداول في كثير من بلدان العالم غير اليمن ، ففي شرقي افريقيا كالحبشة والصومال وفي بعض الولايات الهندية وبعض بلدان امريكا اللاتينية مستعمل بشراهة ، وتاريخ البن والقات مترابط منذ البداية فكل النباتين زراعا في الحبشة وفي درجات واحدة ومناطق جبلية واحدة وشجرة القات سريعة النمو على العكس من سجرة القهوة التي لا تثمر الا بعد سنوات .

وكلمه (قات) وقهوة مشتقتان من اصل حبشي واحد وهي كلمة (قهفا) وقهفا اسم مدينة صغيرة في الحبشة اشتهرت بنمو اشجار البن والقات معا .

والمدمن على تناول ورقة القات الذين يصطاح عليه اهل اليمن
في المخزن يكون مصفر اللون ، عابس الوجه ، لا يبتسم الا نادرا يفضل
الوحدة ويميل الحديث ويدخن بكثرة فهو عرضة للاصابة بالامراض
المختلفة ولهذا تعاوده من حين لآخر ، كما وان تأثيره شديد على
الاسنان ولهذا اطباء الاسنان منتشرين في اليمن في كل بلدة وقد
اكتسبوا مهارة خاصة في علاج وتركيب الاسنان .

واول دراسة علمية للقات واثره الفسيولوجي هي التي قام بها
عالمان سويديان هما : فورسكيل ، وكارستين ينو ، في كتاب
اطلق المؤلفان على القات اسم (القاد) .

يحتوي على مادة الكافئين المنبهة ومادة المورفين النومة فهو
يصيب من يتعاطاه بنوع من اليقظة النائمة او نوع من التنبيه البليد .
وقال الشاعر اليمني في الدفاع عن متناوليهِ :

زبرجدا يقطف الاحباب ام قاتا نجلوا به الهم احيانا واوقاتنا
يلائمي في تعاطي القات بت كمدا لا نترك القات احياءا وامواتنا
وقال الاخر مكنيا :

قللنوم مريبــــــــــــــــح وللنشاط انجذاب
ويطررد النوم عميره له الجليس كتاب
وحسنا فعلت السلطة في اليمن الشمالية عندما منعت زراعته في
الاراضي التابعة للدولة وارضى الاوقاف .

كما وتحدث عن مظاهر الحياة الثقافية والفكرية في ذلك البلد
العربي والاثار المخطوطة التي ما زالت محفوظة في الخزائن وما تسرب
منها الى الخارج بواسطة العملاء والوسطاء وكذلك المظاهر العمرانية
وطراز البناء والهندسة المعمارية لفن العمارة فيها وغير ذلك من المظاهر
كالتخلف الصحي والاقتصادي .

وقد استغرقت المحاضرة زهاء الساعتين .

التكوين القومي للانسان العربي :

النزعتان العثمانية والعربية

في سيرة وفلسفة ساطع الحصري

- ١ -

يعتبر العلامة خالد الذكر المرحوم ابو خلدون ساطع الحصري، من العلامات الدالة ، والصفحات المشرقة ، والظواهرات الفريدة، والشخصيات الفذة ، في التاريخ الحديث للامة العربية . وقد ولد في صنعاء سنة ١٨٨٠ م . من عائلة عربية حلبية عريقة . وتوفي في بغداد سنة ١٩٦٨ م . ولعب دورا هاما ، وترك اثرا بارزا ، علما وفضلا ، فكرا وعملا ، في اقطار عربية عديدة من الوطن الواحد المشترك ، تمتد من العراق في المشرق الى مصر في المغرب ، وتشمل سوريا ولبنان ، وفي ميادين مختلفة من العلوم العصرية ، تباد من الرياضيات والاحصاء وعلوم الطبيعة والاثار القديمة ، وتمر بالاجتماع والتاريخ والسياسة ، وتصل الى التربية والتعليم والاخلاق . وحمل الراية الفكرية للعروبة منذ العقد الثاني من اوائل هذا القرن ، وساهم مساهمة جادة واعية نشيطة في الدعوة الى وحدتها ، طيلة نصف قرن كامل من الزمان تقريبا ، دون كلل او ملل ، ودون قنوط او تردد او تقاعس ، في ظروف معقدة صعبة ، تكتنفها وتحيطها وتلازمها ،

* * *

العواصف العاتية ، والفوائيل الحادة العنيفة ، والمفاجئات الرهيبة .
 والمتاعب الجمة ، والرمال المتحركة للأقدار الانسانية المتقلبة ، فى
 المنطقة العربية من العالم . فما هادن ، ولا ساوم ، ولا ضعف ،
 ولا لان ، ولا تخاذل أو جامل أو تنازل ، ولا استسلم الى اغراء ،
 ولا طمع يوما فى جاه كاذب أو سلطان زائف أو مال زائل . بل عاش
 الحياة النظيفة المستقيمة الحافلة ، الجديرة بأن يحياها العظماء
 الحقيقيون ، والابطال الخالدون ، من بناء الامم والدول والحضارات .
 ونال ، حيا وميتا ، عن جدارة استحقاق ، لقب الاب الروحي .
 والمعلم القومي ، والرائد التربوي ، للامة العربية جمعاء . وقد امتاز
 الحصري عن أقرانه ومعاصريه ، بأنه قد حقق ربطا عضويا وثيقا
 ناجحا فاعلا ، للفكر بالواقع ، وللعلم بالعمل ، وللالتزام القومي
 الواضح المسؤول بالاسلوب العلمي الصارم المتين ، وللحاضر بالماضي ،
 ليس تحجرا بل تطورا ، وليس تقليدا بل تجديدا ، وليس اجتراحا بل
 ابتكارا ، وليس نقلا بل عقلا ، تطلعا وتوصلا الى غد امثل ، ومستقبل
 افضل ، ومجتمع اكمل وانبل واجمل واعدل . وأورثنا ، وأمتنا
 العربية واجيالها المتعاقبة ، بعمله الفزير والممه الواسع وذهنه المتوقد
 وقلمه السيل ، ثروة زاهرة ، وباقة عاطرة ، وحصيلة باهرة ،
 من الكتب والابحاث والدراسات ، هي ائمن وأعز واغلى ، فى الامم
 الحية الراقية ، من جميع الموارد المالية والكنوز المادية . ولا تزال
 تحتفظ الى هذه اللحظة ، كما ستحتفظ الى وقت قادم طويل فى
 المستقبل المنظور ، بجديتها وحيويتها وجديتها واهميتها ونضارتها
 وحقيقتها ، حتى ولو كره الكارهون ، أو أرجف المرجفون .

لم يشهد التاريخ مثيلا للفوضى الصارخة المتخبطة ، الضاربة
اطنائها الان فى الامة العربية . ولم يبلغ الفساد فى امة من الامم ،
وفى وقت من الاوقات ، ما بلغه فى الامة العربية ، فى الوقت
الحاضر . ولكن الازمة اذا اشتدت ، انفرجت . ومع طغيان الياس ،
واستبداد الانانية ، تلوح فى الافق بشائر ميلاد التضحية وانتصار
الحقيقة . والفجر ينبلع ، دائما وابدا ، من اشد ساعات الليل ظلاما
واسودادا . كل الامم معرضة الى الانتصار والانكسار . فاذا انكسرت
امة من الامم ، فلا تقيها من عثرتها ، ولا تعينها فى محنتها ، الا
المثل العليا المتينة ، والمبادئ القومية الراسخة . ولا يتوهم احد
أنها ستكون مهمة سهلة هينة يسيرة . هائلا كان الانهيار الذي اصاب
امتنا فى الخامس الاسود من حزيران المشؤوم . وستكون هائلة ايضا
الجهود التى ينبغى ان تبذل ، توصلنا الى انهاضها من كبوتها ، واعادتها
مجدا الى حظيرة الايمان بمقدرات الوطن ، والثقة بالنفس
والمستقبل الافضل .

وسيجل التاريخ ، بمداد من الفخر والاعتزاز ، ما بذله الحصري
من جهود دأبة ، وما قدمه من تضحيات صامتة ، وما عاناه من
احزان مريرة ، بسقوط اول دولة عربية قامست فى الشام بعد
الحرب العالمية الاولى ، ونفيه من بغداد بعد الحرب العراقية -
البريطانية سنة ١٩٤١م . فى الحرب العالمية الثانية ، وهزيمة فلسطين
سنة ١٩٤٨م ، ومحنة الانفصال سنة ١٩٦١م ، وكارثة فلسطين سنة
١٩٦٧م . ما اشرف ، وما اعظم ، وما اجمل ، ان يقف الإنسان القومي
والموطن العربى الملتزم ، كما وقف الحصري فعلا ، ناسكا متعبدا ،
وصوفيا عاشقا ، ومحاربا متعصبا حتى الموت ، فى محراب الامة .
تأبى على الامم الحية العريقة الاصيلة الراقية ، فى التاريخ ،
احيانا ، ازمنة رهيبة ، وازمات هائلة ، تحمل اليها المحن والصعاب
والاخطار ، فلا يتخذها منها الا البطولة المؤمنة ، المؤيدة بصحة العقيدة ،

والمعززة بالحكمة والشجاعة ، والا المشل الاخلاقية التي يضربها الرجال ، بجلدهم وصمودهم ، واحتفاظهم بايمانهم ، وصبرهم على المكاره الشدائد والويلات ، واستعدادهم الدائم للتضحية وتاديبه الواجب . وتلك هي القيمة الحقيقية الباقية للحصري ، المفكر والمربي والبطل والانسان . وسيبقى نجمة هادية ، وقمة شامخة ، وشعلة مضيئة ، للاجيال الجديدة ، ما بقيت الامة العربية ، على تعاقب العصور .

حقا ، ما اسهل مواجهة الرصاصة ، وما اصعب مواجهة الحقيقة . لان الثانية تحتاج وتستلزم وتشرط من الشجاعة ، والمثابرة ، وقوة الارادة ، وصلابة العزيمة ، ومتانة العقيدة ، ما لا تحتاجه وتستلزمه وتشرطه الاولى . وقد آهانا ومنحنا الحصري ، حيا ، اعظم الدروس واروع الامثولات ، التي يمكن ان يمنحها او يهديها انسان الى امته . ولا نملك ان نمنحه او نهديه ، ميتا ، ما يقابلها او يعادلها ، او يساويها او يوازيها . ونحن ، اذا قدرناه واحترمناه ، فانما نقدر ونحترم امتنا وانفسنا . لان الامم العظيمة حقا ، هي الامم التي تحترم عظمائها الحقيقيين ، وتقندي بهم ، وتعلمذ عليهم ، وتسير على هداهم ، وتنسج على منوالهم .

- ٢ -

اذا كان الحصري قد شاخ في جسمه وبدنه ، فانه لم يشخ على الاطلاق في عقله وفكره . بل حافظ على شبابه ، حتى وافته المنية ، وادركته النهاية . وظل ، ما بقي حيا ، على اتصال وثيق بالتيارات والاحداث ، وتجاوب عميق مع الحياة والواقع ، وفهم دقيق لاوطن والعصر العالم . وكم في الشباب من شيوخ . وكم في الشيوخ من شباب . وقد ارتبط الناقد مع الحصري ، بصلات شخصية وعائلية وروحية ، قديمة وحميمة ومقيمة . ولا زالت كلماته ، في مقابلة وداعية اخيرة ، ترن في اذني الناقد :

((يا ابنى حازم . لا اريد الان شيئا من الحياة ، الا وقتا كافيا ،
للفراغ من الجزء الثاني من مذكراتي في العراق . وحينذاك ساكون
على استعداد كامل للرحيل عن هذه الدنيا . لقد تعبت كثيرا . وقد
حان الوقت ان ارتاح طويلا)) .

ومن هنا ، وفي ضوء ما تقدم ، لم يدخل اتحصري ابدا ، طرفا
في الحرب التقليدية المسرحية الجوفاء ، حرب القديم والجديد ،
حرب الشيوخ والشباب ، التي اشعل نارها ، واجج اوارها ،
المصابون بالعقم العقلي ، والعجز الفكري ، والفهم السطحي ، ولاكتها
اللسن ، وتناولتها الاقلام ، في كل جيل . ومن الدجل والافتراء ،
في الاعتقاد المدرس والاجتهاد المتواضع للناقد ، ان يقال زورا
وبهتاناً ، ادخلا للخوف في النفوس ، وتصديقا للوحدة في السواعد
والقلوب ، وتشبيها للهمم والعزائم ، ان تلك الحرب المفتعلة والوهمية
والطائشة ، قد مزقت الامة العربية تمزيقا كاملا الى الابد ، وقضت
القضاء المبرم على وحدتها الثقافية ، واستمراريتها التاريخية ،
وشخصيتها القومية المستقلة . لم تشب تلك الحرب البائسة
اليائسة ، الا في عدد محدود من القلوب المريضة ، والعقول الضعيفة ،
والارادات الجاهلة او الخاملة . وقد ظهرت ، في كل جيل ، زمرة
صغيرة متحجرة بالية ، من الشيوخ الغرباء عن عصرهم ، تنعصب
للقديم في التاريخ لانه قديم ، وتنكر للجديد في العالم لانه
جديد ، من جهة . كما ظهرت ، من جهة اخرى ، حفنة قليلة
ماجنة ضائعة ، من الشباب الغرباء عن امتهم ، وتراثها الحضاري ،
وتاريخها القومي الحي ، تنعصب للجديد في العالم لانه جديد ،
وتنكر للقديم في التاريخ لانه قديم . والطرفان ، في وقت واحد ،
وعلى حد سواء ، مصابان بداء الانسلاخ الحضاري ، والانفصام
الشخصي . ومثل الهارب من الوطن الى العالم ، كمثل الهارب
من الحاضر والمستقبل الى الماضي القريب او البعيد . لان خطر
الوقوع في انحراف الجمود ، والتحجر ، والجهل الذميم ، والغرور

الأيام ، يقابله ، في الطرف الآخر ، خطر الوقوع في انحراف الانقياد المطلق ، والتقليد الأعمى ، والنقل الحرفي ، مع التخطيط والفشل والصرياع في الحالين على حد سواء ، وما ينشأ عنهما ، ويترتب عليهما ، من عواقب وخيمة ، وخسائر فادحة ، ونتائج سلبية سيئة . والاحكام والاسلم والاقوم ، ان يصار الى التأكيد على الكيان القومي والانسان من الاقربين اولاً ، مع الانفتاح على العالم الخارجى والانسان من الابعدين ثانياً ، وليس العكس على الاطلاق ، بالتأكيد على العالم الخارجى والانسان من الابعدين اولاً ، مع الانفتاح على اتيان القومي والانسان من الاقربين ثانياً . وتلك هى المسألة الحقيقية ، والقضية الاساسية ، فى العلوم الانسانية والشؤون الثقافية ، التى تناولها الحصري ، بأمانة فائقة ، ودقة بالغة ، وصراحة قاسية صارمة ، فى كتبه وابحاثه ودراساته . وكيف يستطيع الانسان ان يحب العالم اذا لم يحب الوطن اولاً ؟؟ وكيف يستطيع ان يحب اخاه الانسان من الابعدين ، اذا لم يحب اولاً اخاه الانسان من الاقربين؟

ما اشبه فرسان القديم والجديد ، من الشيوخ والشباب ، المصابين بعمى البصائر ، فى عصبياتهم التافهة ، ومعاركهم المضيفة للوقت والجهد والمال ، يمينا ويساراً ، رجعيًا وتقدميًا ، بالبطل « دون كيشوت » ، المضحك للشكلى ، والمثير للاشفاق والاستهزاء معا ، كما صورته الرواى الانباني (سرفانتس) فى قصته الخالدة ، وقد امتطى الحصان ، واستل السيف ، وهاجم الاشباح الوهمية ، والطواحين الهوائية .

لم ينقطع الجهاد القومي العربى ، او يتوقف ، او يضعف ، كما يزعم الزاعمون ، او يتوهم الواهمون . بل تواصل ، وامتد ، واشتد . وقد انتقل المشغل ، من يد الى يد ، ومن جيل الى جيل . وظل ابدا متوهجا ، تبديدا للظلام المخيم على الوطن والعالم ، وتخدبا صارخا للجهلاء والجبنة والضعفاء ، والسفهاء والدخلاء ، من الشيوخ والشباب ، فى وقت واحد ، على حد سواء .

ليس عيبا ان تعرف الاجيال العربية الجديدة ، كل شيء عن
ابطال الامم الاجنبية الاخرى . ولكنه عار ينسفر بأوخم العواقب ،
ونسوا النتائج ، وافدح الاضرار ، ان لاتعرف شيئا على الاطلاق ،
او ان تعرف شيئا قليلا ونزرا يسيرا في احسن الاحوال ، عن الابطال
القوميين ، والعظماء التاريخيين ، والاجساد المعنويين ، والاباء
الروحانيين ، للامة العربية . وهل سمعتم ، ان امة جهلها ، او كرهها ،
او ازدراها ، شبابها ، قد حققت نهضة راقية ، او دحرت هجمة
عاتية ؟؟ واذا نظرت الاجيال العربية الجديدة الى امتهات وتراثها
وتاريخها ، باحتقار واستخفاف واستهتار ، فهل تعجب اذا احتقرتها
الامم الاجنبية الاخرى في العالم ؟

لا يعيب الشباب العربي ان يعرف كل شيء عن غيفارا
وهوشي مينه وماوتسي تونغ ولينين . ولكنه اثم تاريخي لا يغتفر ،
ان يعرف الشباب العربي هؤلاء جميعا وسواهم من امثالهم ، وان
لا يعرف شيئا على الاطلاق عن الرواد الاوائل والاباء الروحانيين للعمل
القومي في العراق ، من امثال : ساطع الحصري ، وباسين الهاشمي ،
ورشيد عالي الكيلاني ، ويونس السبعائي ، وصلاح الدين الصباغ ،
ولا عن الرواد الاوائل والاباء الروحانيين للعمل القومي والفداء
الفلسطيني على امتداد الوطن ، من امثال : عبدالقادر الحسيني ،
وحسن سلامة ، وابراهيم ابو دية ، وعبدالرحيم محمود .

لا يوجد في التاريخ ، اثم يمكن ان ترتكبه امة عريقة اصيلة ،
من الامم العظيمة فعلا ، مثل الامة العربية ، اسوا او ادعى الى الحزن
والاسف ، من استيراد شبابها للبطولات الاجنبية ، في السياسة
والحرب والدبلوماسية والحضارة ، كما في الفكر والادب والفن
والعلم ، وتعلقهم ، وتقديسهم لها ، على حساب البطولات القومية ،
في جميع تلك الحقول الميادين والمجالات .

تلك هي النتائج والانطباعات التي خرج بها الناقد ، وحصل عليها ، وانتهى اليها ، من مطالعة كتاب جديد ، ظهر مؤخرا باللغة الانكليزية ، بعنوان «التكوين القومى للانسان العربي : النزعتان العثمانية والعربية فى سيرة وفلسفة ساطع الحصري» . وقد طبع فى مطابع جامعة برينستون بالولايات المتحدة الامريكى سنة ١٩٧١ م . ويشغل مؤلفه ، الدكتور ويليام ل . كليفلاند ، كرسي الاستاذية فى قسم التاريخ بجامعة سيمون فريزر بأمريكا . ويتالف الكتاب من (٢١١) صفحة من القطع الكبير . وينقسم الى « ٥ » فصول اساسية ، مع مقدمة وخاتمة . ويشمل قائمة كاملة بالمؤلفات التى كتبها الحصري باللغتين التركية والعربية ، وسجلا تفصيليا مسهبا للمراجع والمصادر العربية ، والاجنبية ، التركية والانكليزية والفرنسية والالمانية ، وفهرسا للاسماء . وقد أجرى المؤلف سلسلة من المقابلات الشخصية مع الحصري وابنه خلدون ، فى بيروت ، سنة ١٩٦٧ م . كما قدم له مجموعه من الاسئلة المكتوبة التى اجاب الحصري عليها بقلمه ونفسه . وراجع المؤلف ما تركه الحصري فى حوزة ابنه خلدون من رسائل شخصية واوراق رسمية . ويظهر أن المؤلف قد درس جميع ما كتبه الحصري باللغتين التركية والعربية ، دراسة وافية ، بأمانة فائقة ، وموضوعية بالغة ، ونزاهة عالية . ومن هنا ، جاء الكتاب عملا فكريا من النوع المتفوق ، وبحثا علميا من الطراز الاول ، يتسم بالشمول ، ويمتاز بالتجرد والانصاف . وقد سد فراغا كبيرا ، واسدى معروفا باقيا ، للعلم والتاريخ .

وطوق المؤلف اعناق الناطقين بالضاد ، من تلامذة الحصري ومحبيه وعارفى قدره وفضله ، بجميل يستحق كل اهتمام واحترام . ولا يمكن ان ينساه باحث او مثقف او مفكر من ابناء الامة العربية .

وقد نجح المؤلف ، الى حد بعيد ، في ربطه للفكر القومي الذي اعلنه
الحصري ، بالواقع التاريخي الذي احاطه وعاشه وعاناه ، فسي
المرحلتين العثمانية والعربية . وكشف عن حقائق مجهولة عن
الحصري ، في المرحلة العثمانية ، فكرا وعملا . كما سلط اضواء
جديدة على افكار ومواقف واعمال الحصري في المرحلة العربية ،
بان ارجعها الى جذورها البعيدة واصولها الخافية ، في المرحلة
العثمانية ، وتجاربها ودروسها واحداثها ونتائجها . وظهر اهتماما
خاصا بالفترة الانتقالية التي خاضها الحصري ، من المرحلة العثمانية
الى المرحلة العربية . وقد رسم المؤلف ، بعقل العالم ، وقلم الفنان ،
واحساس الشاعر ، صورة دقيقة وامينة وجميلة للحصري ، في
هذه الفترة . حقا ان الامبراطورية العثمانية كانت قد هزمت في
الحرب العالمية الاولى . ولكن الحصري كان قد بقي يشغل منصبا
رفيعا ، ويحتل مركزا مرموقا . وكان مستقبله مضمونا . وبذل
رجال الاتراك جهودا دائبة ، تهدف الى اقناعه بالبقاء
والاستقرار في تركيا ، والمساهمة في اعادة بنائها وتعميرها ، والعدول
عن رغبته في السفر الى البلاد العربية . ولكن محاولاتهم معه ،
وتوسلاتهم به ، لم تشنه عن عزمه وقراره . فادار ظهره للمعلوم
المرح السهل . وقذف بنفسه الى المجهول المتعب ، واختار المركب
الخشن والصعب . وتأكدت العبرة التاريخية بسقوط الخلافة
العثمانية ، واطلان الجمهورية التركية ، على يد القائد القومي التركي
مصطفى كمال اتاتورك ، الذي بقي الحصري على حبه له ، واعجابه
به ، الى النهاية .

ورحل الحصري عن الوطن العثماني القديم الذي تحول الى
الوطن التركي الجديد ، وجاء الى الوطن العربي ، ومشاغله ومتاعبه
واحزانه واقداره . وهكذا وجد الحصري ان نداء الدم اقوى في
قلبه من نداء الدين ، وان الولاء القومي اغلب في وجدانه من الولاء
الديني ، وقرر ان الدين لله والوطن للجميع . ومن هنا ، افتتح صراع
العقائد ، واطل حرب المبادئ ، واستعان بالعلم والعقل والمنطق

والواقع والتاريخ والحق ، في مواجهته للطائفية والشعبوية والاقليمية ،
مواجهة حدية قاطعة حاسمة .

وقد تعلم الحصري دروسه الاولى في معنى القومية ، في ظل
الخلافة العثمانية ، قبل الحرب العالمية الاولى بوقت طويل وتطورت تجربته ،
وتأكدت نظريته ، مع أحداث لاحقة في حينه ، من نوع التخلف الزمن
والتأصل والتدهور المتواصل والمتزايد للحياة العثمانية ، الذي استعصى
علاجه على جميع خطط الارتقاء ومحاولات الإصلاح ، وظهور الفكره
الطورانية ، وانتهاج سياسة التتريك ، وانفجار الثورات القومية ،
التي فشلت الجامعة العثمانية ، والرابطة الشيوقراطية ، فشلا
فريعا ، في اخمادها ، او احتوائها ، او تخفيف حدتها ، او امتصاص
نقمتها ، او تحقيق غايتها . ومن هنا ، ولدت الدعوة الى الحرية
القومية ، ونشأت فكرة الدولة الواحدة للامة الواحدة ، في المشرق
العربي . وهكذا ظهر المثل الاعلى للدولة القومية الى الوجود . وازاح
المثل الاعلى للدولة الشيوقراطية ، المتعددة القوميات والاجناس ،
من الساحة التاريخية . وحل الاول محل الثاني ، في الرتبة والقيمة
والاولوية والاهمية والفاعلية ، باعتباره الحركة ، والقوة
الدافعة ، في بناء الامم ، وتأسيس الدول . تلك هي ملحمة بطولية
رائعة ، كتبها بالدم والدمع والعرق ، كوكبة طلائعية مختارة ، من
الرواد الاوائل للنهضة القومية العربية . والحصري من اصلهم عودا ،
واشداهم بأسا ، والمعلم فكرا ، واوسعهم اطلاعا ، وابدهم نظرا ،
وارجحهم عقلا ، واحكمهم عملا .

فكم من بناء شامخ ، شيده السياسيون من معاصريه ، في
وقت سابق ، فهدمته الايام او الاحداث ، ولم يعمر طويلا ، بل
اصبح اثرا بعد عين ، في وقت لاحق . اما ما بناه الحصري ، فملا
يزال قائما باقيا ، لا يمكن أن يهدمه شيء او أحد ، مهما فعل او صنع
لانه دخل في صلب التراث الفكري ، وفي صميم التكوين النفسي ،
بل في قلب النسيج الحي ، للانسان العربي المعاصر .
ومثل المتناول على الحصري الان ، كمثل الضفدعة التي ارادت

ان تتشبه بالجاموسة ، او مثل الثور الهائج الذي نطح الحائط
الصخري الصلب بقرونه الواهية . وقد لخص الحصري فلسفته
القومية ، بنفسه ، في عبارة وجيزة ماثورة ، أشار اليها المؤلف ،
واستشهد بها ، وهي : « العروبة اولا ، دائما وابدا ، وفي كل شيء »
وقد اصاب المؤلف في التحليل والتصور ، وحالفه التوفيق في الاجتهاد
والاستنتاج .

وختاما ، لاقتنع الناقد ، بالبرهان الساطع والدليل القاطع ، ان
المؤلف ، قد حاز على قصب السبق ، وفضل الاولوية ، وشرف
الارتداد ، بكتابه الموسوعي المثير عن العلامة المصري ، الجدير باهتمام
اوسع الاوساط المثقفة والدوائر القومية ، والفئات الواعية ، والاجيال
الجديدة ، من ابناء الامة العربية .

رحم الله ساطع الحصري ، مفكرا ، وفيلسوف ، وعالما ،
ومربيا ، ومناضلا صلبا ، ورجلا ابيا وفيا ، وانسانا قوميا عربيا
خالصا ، للجهود التي بذلها ، والنتائج التي حققها ، والتضحيات
التي عاناها . وشكرا للمؤلف الفاضل ، على الخدمة الجليلة
النبيلة ، التي قدمها باخلاص نادر ، للحقيقة التاريخية والامة العربية ،
في وقت واحد ، وعلى حد سواء .

حازم طالب مشتاق

مدرسة الفلسفة اليونانية القديمة

بقسم الفلسفة ، كلية الاداب

- جامعة بغداد -

١٩٧٢-١١-٤

موسم الثقافي السنوي الحادي عشر

١٢٩٢ هـ - ١٢٩٣ هـ

١٩٧٢ م - ١٩٧٣ م

تشرين الاول

١٣-١٠-١٩٧٢ - ذكريات وخواطر عن ثورة العشرين

الدكتور مهدي البصير

٢٧-١٠-١٩٧٢ - ملامح عامة عن الحياة في الجمهورية

العربية اليمنية

حميد مجيد هلو

تشرين الثاني ١٩٧٢

٣-١٢-١٩٧٢ - نظرية العقد - شريعة المتعاقدين في

شط العرب

الدكتور خالد العزي

٢٠-١١-١٩٧٢ - ذكريات عن المغرب

مشكور الاسدي

١٧-١١-١٩٧٢ - التصوف بين الفكرة والادب

الدكتور عادل البكري

٢٤-١١-١٩٧٢ - ندوة مفتوحة

كانون الاول ١٩٧٢

- ١٩٧٢-١٢-١ عناصر الابداع النفسي في شعر السياب
الدكتور حسن احمد الرحيم
- ١٩٧٢-١٢-٨ مسيرة الطب عبر التاريخ
للدكتور كمال السامرائي
- ١٩٧٢-١٢-١٥ الرحالة ابن فضلان
اول عربي يزور روسيا
نجدة فتحي صفوة
- ١٩٧٢-١٢-٢٢ الشعر العربي بين الاصاله والتجديد
نعمان ماهر الكنعاني
- ١٩٧٢-١٢-٢٩ الحقوق والحريات في الشريعة الاسلاميه
والقوانين الوضعيه
عبدالرزاق الجزار

كانون الثاني ١٩٧٣

- ١٩٧٣-١-٥ ندوة عن المسرح
حقي الشبلي
يوسف العاني
خليل شوقي
جاسم العبودي
ناهدة الرماح

- ١٢-١-١٧٣ المنهج النفسي في الادب الحديث
الدكتور عبدالعزيز البسام
- ١٦-١-١٧٣ « الطفرائي وشعره الكيميائي »
الدكتور رزوق فرج رزوق
- ٢٦-١-١٩٧٣ ندوة مفتوحة للشعر

شباط ١٩٧٣

- ٢-٢-١٩٧٣ ندوة عن الفن والرسم
حافظ الدروبي
فائق حسين
اسماعيل الشخلي
نزار سليم
سميرة الصراف
نزيهة رشيد
- ٩-٢-١٩٧٣ ندوة قصصية :
سعيد الحكيم
صاحب كمر
- ١٦-٢-١٩٧٣ تأميم النفط
الدكتور عبدالعال الصكبان
الدكتور فاضل الجلي
- ٢٣-٢-١٩٧٣ تطور الحركة النسوية في العراق
للاستاذة صبيحة الشيخ احمد الداود

مارت ١٩٧٣

- ١٩٧٣-٣-١ قصة التسليح من مبدا التاريخ
حتى العصر الذري
محمد بسيم اللويب
- ١٩٧٣-٣-١٦ - فن الجراحة عبر العصور -
الدكتور عبداللطيف البدري
- ١٩٧٣-٣-٢٣ عبدالقادر رشيد الناصري
شاعر الرقة
كامل خميس
- ١٩٧٣-٣-٣٠ بين الطب والادب
الدكتور مصطفى شريف العاني

نيسان ١٩٧٣

- ١٩٧٣-٤-٦ - عبدالحق حامد ساعير الشعراء الامراء
نورالدين الواعظ المحامي
- ١٩٧٣-٤-١٣ الاتجاهات العامة في الانتاج الصناعي
الاقتصادي في العراق
الدكتور خيرالدين حبيب
- ١٩٧٣-٤-٢٠ نوازل الاطباء وطرانهم
الدكتور راجي عباس التكريتي

٢٧-٤-١٩٧٣ ملاحظات حول :
قل ولا تقل
حمدي علي

مايس - ايار ١٩٧٣

٤-٥-١٩٧٣ دراسة عن الموسيقى
الدكتورة باكية رفيق حلمي

١١-٥-١٩٧٣ الذكاء والتخلف العقلي
الدكتور ضياء الدين ابو الحب

١٨-٥-١٩٧٣ الوجهة الاجتماعية في صحافة العراق
الدكتور منير بكر التكريتي

٢٥-٥-١٩٧٣ نظرية الفن للفن ام الفن للحياة
للاستاذ رشيد العبيدي

١١-٦-١٩٧٣ المرأة : من خلال الامثال البغدادية
العميد عبدالرحمن التكريتي

حزيران ١٩٧٣

٦-٦-١٩٧٣ جولة في الانتاج الفكري في العراق
عبدالكريم الامين

١٥-٦-١٩٧٣ كتب قرأتها

خالص عزمي

٢٣-٦-١٩٧٣ تضار في ماضيها وحاضرها

للاستاذ محمود بهجة سنان

٢٩-٦-١٩٦٣ حفلة اختتام الموسم بتكريم المحاضرين

* ثبت العهد *

٢	د . يوسف عز الدين	وقفة تأمل
٧	نعمان ماهر الكنعاني (قصيدة)	انت ليل
١٠	عجاج نويهض	الصحافة العربية في فلسطين
١٧	د . داود سلوم	المتنبي - نفسيته من شعره
٤٦	د . ضياء ابو الحب	الحاجات النفسية الاساسية في حياة الفرد
٤٨	د . عادل البكري	نظرة في التاريخ الشعري
٥٨	عبد الرزاق الجزار	الدعاية والاعلام
		قصائد :
٨٨	د. عائكة وهبي الخزرجي	انشودة الثار
٨٩	انور خليل	اغنية للتأميم والحرية
٩٠	صادق آل طعمة	جيوش العرب
٩٣	عبد الخبار الساعدي	قد اتزع الدهر
٩٤	محمد رضا آل صادق	الى ملحمة عربية اسلامية
٩٦	عبد اللطيف الدليشي	لقاء ووداع
٩٧	صالح الظالمي	اساءة
٩٨	الشاعر الاذربيجاني جوسين	وطني ..
	ترجمة : علي خليل الجاسم	

١٠٠	عبد المجيد لطفى	الفرس والسريز قصة -
١٠٧	د . عبد الرحمن القيسي	تجديد الفكر العربي
١١٠	نجيب فرنجيه	ذكريات من ايام
١١٧	قحطان التلعفري	رحلة مع القلم
١١٩	عبد الرزاق بستانه	ديوان الرصافي
	د . سرغي بردين	تيمور لك في الرواية التاريخية
١٢٦	(ندوة ترجمة عزيز حداد)	
١٢٨	عمران الكبيسي	شيء عن النقد الادبي
١٤٤	انور الجندي وصاحب كمر	البريد الادبي
١٤٧	محاضرة حميد مجيد هدو	من نشاط الجمعية



التأميم

العدد المقبل سيكون خاصا
بالتأميم وأثره الفكري
والاقتصادي والاجتماعي في
العراق فيرجى من الاعضاء
المساهمة فيه .

الكتاب

نصدها جمعية الكتاب والمؤلفين

رئيس التحرير : الدكتور يوسف عز الدين
الإدارة - في مقر الجمعية العلوية هاتف : ٩٤٩٢٧
بدل المشاركة - في بغداد : دينار واحد ، داخل العراق
دينار وربع دينار ، ولخارج العراق والمؤسسات
الرسمية ديناران والطلاب والعمال والجنود في
بغداد ٦٠٠ وداخل العراق ٥٨٠ فلساً

AL-KITAB

A MONTHLY CULTURAL REVIEW

سنة الكتاب الدولية ١٩٧٢



ISSUED BY
IRAQI WRITERS & ARTISTS ASSOCIATION
BAGHDAD

NO. 4

VOL. 6

1972

السعر ١٥٠ فلساً

مطبعة الشعب - بغداد

AL-KITAB

A MONTHLY CULTURAL REVIEW

سنة الكتاب الدولية ١٩٧٢



ISSUED BY
IRAQI WRITERS & ARTISTS ASSOCIATION
BAGHDAD

NO. 4

VOL. 6

1972

السعر ١٥٠ فلساً

مطبعة الشعب - بغداد